



Kadıköy, kentsel dönüşümü konuşuyor

İstanbul'da inşaatlar yükseliyor, kentsel dönüşümle hayatlar değişiyor. Mimarlar Odası, kentsel dönüşümün göbeğindeki Kadıköy'de düzenlediği panelleri konuyu etrafıca masaya yatırdı. Gazetemize konuşan Kadıköylü şehir plancısı Prof. Dr. Murat Güvenç ise ilçenin ikamet yeri olmaktan hızla çıkacağını belirtti

► Haberi 9 ve 10'da



GAZETE KADIKÖY

► 3 - 9 NİSAN 2015 Yıl: 15 Sayı: 782
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

"Kente Kadıköy'den Bak"
"Şehrin Kadıkeyfi"

Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekânları
6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor....

İKİNCİ "TARİHİ ÇARŞI" YOLDA

Kadıköy Belediyesi, bir süredir yürüttüğü restorasyon çalışmalarıyla, Suadiye'de içinde dükkanların bulunduğu tarihi çarşığı, eski dokusuna uygun olarak ilçeye tekrar kazandıracak. Suadiyeliler tarihi mekânın kente kazandırılmasını yerinde bir çalışma olarak değerlendiriyor



► Haberi 8'de



AKADEMİ AÇILDI!

Kadıköy'ün artık bir 'Akademi'si var! Kentin kent düşüncesi, eğitim ve kültür-sanat birikimine katkı sağlayacak Kadıköy Belediyesi Akademi, Kadıköylülerle beraber açıldı. Açılışa ilgi yoğundu

► Haberi 14'te



OTİZMDE "FARKIMIZ var HAKKIMIZ yok!"

2 Nisan Dünya Otizm Günü'nde, otizmlili çocuğu olan iki anneye; Nazan Erkunt ve Arzu Gökçe ile otistik bireylerin ve annelerinin yaşadığı sorunları konuştuk

► Haberi 12'de

ÇOCUKLARDAN ARMAĞAN

51. Kütüphane Haftası, Kadıköy'de çeşitli etkinliklerle kutlanıyor. Çocuk Etüt Merkezi öğrencileri Kadıköylülere ücretsiz kitap dağıttı; Kadıköy Belediyesi "kütüphane dostu" seçildi

► Haberi 15'te





CraftKadıköy
Zühtüpaşa mah.
Şefikbey Sok. No: 17
Kadıköy (Şükrü
Saraçoğlu Stadı'yla
Kurbağalidere
arasında, Maçkolik'in
sokağı)

Fındıklı'dan Kadıköy'e bir tiyatro

**Boğaz'ın öteki yanında Fındıklı'da,
2012'de kurulan Craft Tiyatro, bir süre
önce Kadıköy'de de bir sahne açtı**

● **Gökçe UYGUN**

Bugüne dek Kayıp, Uğrak Yeri, Kaset, Kabin, Garaj, Enkaz, Kalp Dügümü, Taşlar gibi birbirinden dikkat çekici 8 oyunu sahnelerine taşıyan Craft Tiyatro, Kadıköy'de şube açtı. Biz de, kadınlar tarafından idare edilen Craft'ı, kurucuları Çağ Çalışkur ve Bahar Erkal'la konuştuk.

3 yıllık yeni bir tiyatrosunuz. Nasıl kuruldu ve Craft ne demek?

Çağ Çalışkur: Oyun oynayarak başladık, bir evin bir salonunda, sonra daha büyük bir oyun alanına ihtiyacımız oldu ve Craft'ı açtık... Önce bir atölyeydi sonra çalıştıklarımızın boşuna olmadığını görmeye ihtiyacımız oldu, tiyatroyu açtık. Craft, beceri, hüner gibi anlamlara geliyor. Oyunculuk terimi olarak da oyuncunun sahip olması gereken özellikleri tanımlıyor. Adımı neden Craft koyduğumuzu sorarsanız, kelimenin "sert sessizler"den oluşmasını seviyoruz...

İstanbul'daki tiyatro dünyasında nasıl bir boşluğu doldurmak ineleri değiştirmek için yola çıktık?

Ç.Çalışkur: Her oyun başka bir şeyi değiştirmek için aslında ama kuruluşumuzdan

beri en güçlü hissettiğimiz şey kendimizi özgürce ifade edebilme ihtiyacı, oyun oynamayı ciddiye alabilmek istedik.

Bugüne dek sahnelerinizde sergilenen oyunları seçmenizdeki temel izleginiz neydi?

Ç.Çalışkur: Hepsinin hikâyesi birbirinden çok farklı ama güncel metinler olmasını önemsiyoruz. Yerli yazarlarla çalışmanın da çok önemli olduğunu düşünüyoruz.

Bahar Erkal: Hayatta bazı



Bahar Erkal

Çağ Çalışkur

etikleyen, kendimize dert edindiğimiz şeyleri sahneye taşıdık.

Craft, Kadıköy'de şube açtı Kasım 2014'te. Ana yeriniz Fındıklı iken neden Kadıköy'e gelmeyi tercih ettiniz?

Ç.Çalışkur: Aslında en çok içinde bulunduğumuz köşke tutulduk galiba. Hem atölye hem tiyatroyu aynı binanın içine sığdırmak hiç kolay olmuyordu. Kadıköy'deki mekân bunun için kusursuzdu.

Biz Kadıköylüler kültür sanatın ana merkezinin hep "karşı yaka" olmasını eleştiririz. Sizce neden Kadıköy biraz bu anlamda "ihmal edilmiş" konumda?

Ç.Çalışkur: Artık tiyatro için bunu söylemek çok mümkün değil. Ama Avrupa tarafında yaşayanların bu tarafa geçmekten imtina ettikleri gibi bir durum var galiba...

B. Erkal: Bence Kadıköy'ün tek farkı daha sakin ve huzurlu olması. Karşı taraf bu konuda daha atak davranıyor olabilir. Ama ben Kadıköy'ün tiyatro anlamında kesinlikle ihmal edilmiş olduğunu düşünmüyorum. Sadece farklı bir izleyici kitlesine sahip çok değerli özel tiyatrolar var burada.

Kadıköy'de yeni açtığınız salon, konumu itibarıyla merkezi ama biraz kör noktada... Bunu fark etmiş miydiniz yahut özellikle mi seçtiniz burayı?

Ç.Çalışkur: Evet galiba tek eksiğimiz bu. Ama atölye de olabilecek, bir miktar gürlüti yapılabilen ama dışarıdan gürlüti gelmeyen çok geniş bir mekânı herhangi bir semtin göbeğine bulmak çok kolay değil. Bulursanız da sadece kirayı ödemek için çalışmak zorunda kalıyorsunuz. Biliyorsunuz tiyatro maliyetli bir iş, her projenin bir yatırımı var. Biz çalışıyoruz ki iyi oyunlar yapabilelim... O yüzden böyleli daha doğru, seyirciye güvenmeyi seçtik...

Kadıköylü tiyatro izleyicisinin profilini nasıl çizersiniz?

Ç.Çalışkur: Gerçekten bilmiyorum ama çok merak ediyorum.

B. Erkal: Nezih, huzurlu, sadık...

Kadıköy'deki oyunlarınız nasıl geliyor? Buraya gelmiş olduğunuz memnun musunuz?

Ç.Çalışkur: Yönetmen tarafım çok memnun, rahat rahat hayal kurabiliyorum. Artık 120 kişilik bir sahnemiz var, alanımız geniş. Sadece Kadıköy seyircisiyle daha tam tanışmamış gibi hissediyorum...

Craft Kadıköy'de bu sezon hangi oyunları izleyebilecek Kadıköylüler?

Ç.Çalışkur: Kalp Dügümü, Garaj, Taşlar hali hazırda oynuyor. Bir de Personel diye yeni bir oyunun provalarını yapıyoruz. İşyerlerimizde karşılaştığımız şiddeti sorgulayan kara bir komedi.

Theatron Kadıköy'de

**Kadıköy'ün çiçeği burnunda tiyatro salonu
Kadıköy Theatron, siyah duvarları ve rengârenk
sandalyeleri ile perdelerini açtı**



Behiç Cem
Kola

Hasan
Şahintürk

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Greg dilinde "oturma yeri" anlamına gelen "theatron"dan adını alan Kadıköy Theatron, mağazalarla dolu Bulvar Çarşısı'nın bodrum katına "dünyanın oyununu" taşıyan, burayı bir kültür sanat merkezine dönüştürme derdinde.

İSİM YENİ EKİP ESKİ

Kadıköy Theatron yeni bir isim ancak ekibin birlikteliği daha da eskiye dayanıyor. Beyoğlu'nda "Cazu Tiyatro" olarak çalışmalarını sürdüren ekip, bugüne kadar farklı topluluklarda ve farklı alanlarda tiyatroyla uğraşan kişiler. İlk olarak 2013 yılı Eylül ayında Orhan Pamuk'un "Benim Adım Kırmızı" romanı üzerine çalışma niyetiyle bir araya gelen ekip o tarihten bu yana teorik ve pratik çalışmalarını yoğun bir şekilde yürütüyor.

Beyoğlu'ndaki dönüşümden nasibini alan Cazu Tiyatro, faaliyet gösterdikleri binanın eğlence merkezine dönüştürülmesi ile beraber, Avrupa yakasından Anadolu yakasına taşınmak zorunda kalmış. Yeni bir mekâna taşındıktan sonra da hem Cazu Tiyatro'nun hem de diğer toplulukların oyunlarının oynayacağı Kadıköy Theatron'u hayata geçirmişler. Kadıköy Theatron'dan Behiç Cem Kola, uzun süre kiralık salon aradıklarını ancak Beyoğlu'nda emlak piyasasının astronomik rakamlara ulaştığını ifade ediyor.

ÇOCUKLARA "YAZARLIK" EĞİTİMİ

Theatron eğitmenlerinden Hasan Şahintürk ise Kadıköy'ü tercih etmelerinin tek sebebinin maddi olmadığını, Kadıköy'ün kültür-sanat alanında çok özel bir potansiyele sahip olduğunu söylüyor. Kadıköy Belediyesi'nin de örnek alınacak projeler gerçekleştirdiğini ifade eden Şahintürk, esas olarak bir akademisyen. Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Tiyatro Bölümü mezunu, yine aynı okulda Tiyatro Oyuncululuğu bölümünde yüksek lisans yapmış. 1993 yılından bu yana da oyunculuk, yönetmenlik ve eğitimlik yapıyor. Kadıköy'de yazarlık ve tiyatro alanında çocuklara yönelik çok az çalışma olduğunu söyleyen Şahintürk, amaçlarının usta drama yazarlarıyla çocuklara yazarlık eğitimi vermek olduğunu vurguluyor. Kadıköy'ün çevresel ve sosyal olarak da daha yaşanabilir bir semt olduğunu ifade eden Hasan Şahintürk, "Hayal ettiğimiz şeyleri burada hayata geçireceğiz" diyor.

MÜZİK DE VAR KÜTÜPHANE DE
Kadıköy Theatron alternatif müzik yapanları da tercih edebileceği bir mekân olarak tasarlanmış. Oda müziği yapanlar konser vermek için Kadıköy Theatron'un salonunu kullanabilecek. Kadıköy Theatron'un içinde ayrıca küçük bir kütüphane kurulacak. Aynı zamanda, tiyatro ve felsefe alanında araştırma yapmak isteyenler, Kadıköy Theatron'un dijital arşivinden faydalanabilecek.

OYUNLAR BAŞLADI

Kadıköy Theatron'da Mekân Sahne'nin üç oyunu nisan ayında seyirci ile buluşuyor. 9 Nisan Perşembe günü, "Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak. Sil göz yaşarım", 23 Nisan'da "Kadınlar Aşklar Şarkılar" ve 25 Nisan'da ise "Tevefuk" oyunları sahnelenecek. Hasan Şahintürk'ün Temel Oyunculuk Atölyesi 4 Nisan'da başlıyor. Hasan Şahintürk'ün 4 Nisan-24 Mayıs tarihleri arasında eğitimliğini yapacağı Temel Oyunculuk Atölyesi'ne; Oğuz Arıcı, Katharina Weithaler, Metin Balay ve Sermet Yeşil de katılarak destek sağlayacak.

**Adres: Söğütözü Caddesi
No:64 Bulvar Çarşısı içi en alt kat
/ 0541 7394724**

özel tatlı hayat
Huzur ve Bakımlar

**TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ**
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

t f

PodyArt el ve ayak bakım merkezi

BÜYÜK KAMPANYA!

30 dakika refleksoloji masajı ve + 30 dakika iyon detoks toplam 50 TL

İyon Ayak Detoksu

Ayak sağlığı hizmetlerimiz
Medikal ve Diyabetik El & Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

**Randevu için
0216 492 0722
0532 717 0378**

**H e r g ü n
09:00~20:00
Arası açıgız**

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5
Feneryolu ~ Kadıköy ~ Anadolu Yakası ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen gelmeden önce randevu alınız.



Adore işçileri kazandı

DİSK'e bağlı Limter-İş Sendikası'na üye oldukları için işten atılan Adore Oyuncak işçilerinin sürdürdükleri mücadele, işçilerin kazanımı ile sonuçlandı

● Erhan DEMİRTAS

DİSK'e bağlı Limter-İş Sendikası'na üye oldukları için işten atılan ve 39 gündür direnişte olan, son 14 gündür de açlık grevi eylemini sürdüren Adore Oyuncak işçilerinin tüm talepleri kabul edildi. Tuzla'da faaliyet gösteren Adore Oyuncak şirketinin depo çalışanları, sendikalı oldukları için işten çıkarılmışlardı. 39 gündür Bağdat Caddesi'nde grev çadırı kuran işçiler son 14 gündür de açlık grevi eylemlerini sürdürüyordu.

İşçilerin direnişi sonucunda Adore yönetimi işçilerle görüşerek tüm haklarını vermeyi kabul etti. İmzalanan protokole göre; işçiler kıdem ve ihbar tazminatı, sendikal tazminat, servis ücretleri hakları ol-

mak üzere tüm taleplerini kabul ettirdi. Adore işçileri, Caddebostan'da bulunan Adore Oyuncak Mağazası önünde yaptıkları basın açıklamasıyla kazanımlarını kamuoyuyla paylaştı. Basın açıklamasına Kozyatağı ve Göztepe Dayanışması üyeleri de destek verdi.

Basın açıklamasını okuyan Limter-İş Başkanı Kanber Saygılı, Adore işçilerinin kazanımlarının kolektif bir başarı olduğunu ifade ederek, Kozyatağı ve Göztepe Dayanışması üyelerine de teşekkür etti.

Adore işçilerinin kurdukları direniş çadırı, Caddebostan'da kurulan ilk direniş çadırı olma özelliği taşıyor. İşçilerin Çalışma Bakanlığı'na göndermek için başlattıkları imza kampanyasında yaklaşık 10 bin imza toplanmıştı.

Çarşı'ya 'masa' ayarı

Tarihi Kadıköy Çarşısı'nın kimi dar sokaklarında masa-sandalyelerin yerini belirleyen sarı çizgiler yeniden çizilecek

● Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi, Tarihi Çarşı'daki sokaklarda 'masa düzenlemesi' yapma hazırlığında. Belediye, Çarşı'da kafe ve lokantaların ağırlıklı olarak bulunduğu sokaklarda, hem yayaların rahatça yürüyebilmesi hem de çöp arabaları ile itfaiye araçları ve ambulansların girebilmesi amacıyla, kimi işletmelerin neredeyse sokağı kapatır durumda olan masa-sandalyelerine sınırlama getirecek.

Konunun taraflarca detaylı olarak tartışılması ve fikir alışverişini amacıyla Çarşı esnafıyla yapılan toplantılar sürüyor. Bu kapsamda 27 Mart günü belediye binasına davet edilen esnaf ile belediye yöneticileri yeni bir toplantı gerçekleştirdi. Toplantıya Kadıköy Tarihi Çarşı Kültür ve Dayanışma Derneği Başkanı Ali Geçgel ile çarşı esnafından 50'ye yakın işletmeci katıldı. Toplantının açılışında kısa bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Tarihi Çarşı'daki sorunların çözümüne ilişkin projeyi yaklaşık 9 aydır sürdürdüklerini anımsatarak, "Bu çalışmayı siz esnafımızla birlikte yürütüyoruz, birlikte yapıyoruz. Çarşıımızın tarihi kimliğini koruyarak geleceğe taşınması çok önemli. Çünkü çarşı artık sadece Kadıköy için değil İstanbul için önemli bir değer. Katılımcı bir yönetim anlayışıyla, sizlerin fikir ve önerileri doğrultusunda ilerleyeceğiz" dedi.

MOTOSİKLET PARKI KURULACAK

Sözlerine "Kadıköy'ün özel Çarşı bizim de özelimiz" diye başlayan Kadıköy Belediyesi'nin Zabıta Sorumlu Başkan Yardımcısı Mustafa Çetinkaya, Çarşı'nın durumuna dair esnafı yapılan toplantılarda sürdürdüğünü anımsattı. Çetinkaya, "Sizlerden aldığımız öneri, şikâyet ve isteklerle yeni bir aşamaya geldik. Sizlerle mutabakata vardığımız konular; çarşıda çığırkanlık olmaması, dilenci-çalgıcı konusunun çözüme kavuşturulması ve temizlik... Müşteriyi çekmek için yüksek sesle çığırkanlık yapan garsonların denetim altına almak siz esnafın görevi. Biz



Sokaklar, vatandaşın rahatça yürütmesine, itfaiye, ambulans ve çöp araçlarının geçmesine olanak sağlayacak şekilde genişletilecek

belediye olarak temizlik konusunu büyük oranda hallettik. Çalgıcılara da saat sınırlaması getirdik" dedi. Uzun vadede ise çarşıdaki aydınlatma sorununun çözüleceğini anlatan Çetinkaya, bir motosiklet parkı ve taksi durağı kurulmasını planladıklarını da açıkladı. Mustafa Çetinkaya daha önceki toplantılar ışığında alınan ortak kararları da şöyle anlattı; "Çarşı'daki gürültü sorununun esnaf çözecek. Zira mekânlardan kaynaklı sesi siz izole edebilirsiniz. Mesela bundan sonra mekânınız önündeki televizyon yayımının sesi kısık olacak. Ayrıca manav, balıkçı gibi esnafın tezgâhları da belli bir nizam içinde olacak. Sahaflar hariç bu işletmelerden de işgalie alınacak."

"ÇARŞI'YA DÜZEN GEREK"

Toplantıda daha sonra Çarşı'da yapılması planlanan yeni düzenlemelere dair detaylı bir görsel sunum yapılarak öneriler toplandı. Önerilerin değerlendirilerek yeni düzenleme yapılacağını belirten Başkan Yardımcısı Mustafa Çetinkaya, şunları söyledi; "Mümkün mertebe fazla dokunmamaya, bunlar makbul sınıra çekmeye çalıştık. Çarşı'da insanların yiyip içmesi güzel ama o sokaklardan insan ve araç da rahatça geçebilmeli. Esnafın da müşterinin de Kadıköy halkının da memnuniyeti bizim için önemli. İsteriz ki bundan sonra zabıtamız size herhangi bir konuda uyarı yapmak zorunda kalmayalım. Size sadece hayırlı işler dilesin."

GEDİK

SOSYAL GÜVENLİK MÜŞAVİRLİĞİ

**BAĞKUR-SSK
EMEKLİLİK
SORUNLARINIZA ÇÖZÜM...**

Bizi aramak ile, geçmişten gelen veya ileride oluşabilecek yanlışlıkları bugünden önleyebilirsiniz.

Tel:(0216) 388 63 63 - 417 64 65
Bostancı/İSTANBUL

Adres: Bağdat Caddesi Tipi Sokak Demirkan İş Merkezi No:1 A-blok D:9 Altıntepe - İSTANBUL
Tel: (0216) 388 63 63 - 417 64 65
Fax: (0216) 417 07 06
Web: www.gedikdanismanlik.com
e-mail: info@gedikdanismanlik.com

HOŞGELDİN BAHAR!!!

GÜNÜBİRLİK TURLAR

04 NİS / 25 NİS CMT KORLER ÜLKESİ KADIKÖY
08 NİS ÇAR/25 NİS CUM KAPALIÇARŞI (YEMEKLİ)
12 NİS PZR KUMYAKA - TRİLYE - MUDANYA (YEMEKLİ)
15 NİS ÇAR. YEDİKÜKÜLE'DEN - SAMATYA'YA (YEMEKLİ)
16 NİS PER/18 NİS CMT MAŞUKIYE-SAPANCA
19 NİS PAZ/1 MAY CUMA EDİRNE (YEMEKLİ)
23 NİS ÇAR KINIK-ÇÖMLEK ATÖLYELERİ - BOZCAARMUT GÖLÜ (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

25-26 NİS CMT-PZR MUDANYA - TRİLYE - GİRİT MAHALLESİ (1 GECE 2 GÜN)
11/12 NİS / 9-10 MAY CMT-PZR TARİHİ EDİRNE (1 GECE 2 GÜN)

Hafta Sonu, Haftaiçi Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Catalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

Ah bir bahçem olsa...

Şehir hayatında yaşayıp da 'Ah bir bahçem olsa' diyenlere müjde... Apartmanın önünde, sitenin çevresinde, işyerinizin etrafında, hatta geniş bir balkon ya da terasta bile bir bahçe yaratmak mümkün. Bunun için Yeryüzü Derneği'ne başvurmak yeterli. Dernek tarafından, 2011'den bu yana yürütülen "Kent Bahçeleri Projesi" kapsamında, bahçe kurmak veya bahçesini geliştirmek isteyenlere ücretsiz tohum-fide dağıtılıyor. Ücretsiz tohum-fide alabilmek için başvurular başladı. Sitesine, bahçesine, işyerine ya da balkona fide ekmek isteyenler, 15 Nisan'a kadar

Yeryüzü Derneği'ne başvurabilecek. 15 Nisan-15 Mayıs tarihleri arasında Semt Buluşmaları düzenleyecek olan Yeryüzü Derneği, bünyesindeki bahçelerde yaşayan ve toprakla haşır neşir olmaya yeni başlayanları Mayıs ayındaki ekim-dikim atölyelerine davet ediyor. İstanbul ve Ankara'da gerçekleştirilecek olan atölye çalışmalarında, bir bahçe kurabilmek için bilinmesi gerekenler anlatılacak ve uygulamalar yapılacak. İlk olarak İstanbul'da başlayacak Ekim-Dikim Atölyesi, Validebağ Korusu'nda 24 Mayıs'ta yapılacak. Başvuru için; www.yeryuzuderneği.org
Tel : (0 216) 388 11 73

2002-2012 Başarı Ödülleri

Century 21 ABC

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)

(0216) 355 70 60

www.century21-abc.com

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

TURYAP KIZILTOPRAK

SATILIK & KİRALIK SEÇİMİNİZDE GÜVENİLİR, DÜRÜST VE DOĞRU ADRESİNİZ!.....

ALTUĞ ÇİFTÇİ

0533 767 14 76

BAĞDAT CADDESİ CAMİİ SK.MERKEZ AP. NO:12 DAİRE:8 KIZILTOPRAK/İSTANBUL
TEL:0216 347 88 22
www.turyap.com.tr / kiziltoprak
kiziltoprak@turyap.com.tr

Erenköy'de sağlık seminerleri



Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi'nin düzenlediği duygu ve davranış kontrolü ve ilkyardım konulu seminerleri büyük ilgi gördü. Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi "Duygu ve

Davranışlarımızın Patronu Olmak" konulu söyleşiye Davranış Bilimleri Uzmanı Kunter Kurt'u konuk etti. Olumsuz düşüncelerle başa çıkma stratejileri öneren Kurt, Alzheimeri önleyen bir dizi pratikten de söz etti. Uzman Kunter Kurt, ilerleyen



yaşlar için gün içinde 50 adım geri yürümenin ya da her iki eli kullanarak yazı yazıp, şekil çizmenin beyin kullanılmayan alanlarını çalıştırılabileceğine dikkat çekti. Erenköy Gönüllüleri ayrıca, Başhemşire Nafiye Barut'un katıldığı ilkyardım

konulu seminer düzenledi. Barut, öncelikli olarak ilkyardımın detaylı tanımından ve amaçlarından söz ettiği konuşmasında ilkyardım hakkında bilgisi olmayan kişilerin yaralıya veya hastaya müdahale etmesi gerektiğinin altını çizdi.



MODA GÖNÜLLÜLERİ etkinliklerine devam ediyor

Moda Gönüllüleri, Marmara Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölüm Başkanı Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Fulya Kunter'in konuşmacı olarak katıldığı "Elektromanyetik Etkimi" konulu seminer düzenledi. Kunter konuşmasında elektromanyetik alanların yayılımını, elektromanyetiğin biyolojik etkilerinden gündelik yaşamda sıkça kullanılan elektrikli ve elektronik cihazların yaydığı manyetik alanların zararlarından ve alınması gereken önlemlerden söz etti. Cihaz satın alınırken CE belgesi olması gerekliliğine dikkat çekerek Fulya Kunter, özellikle cep telefonu kullanımının, beyin hücrelerine verdiği zararı, yetişkin yaşa gelmemiş çocuklara cep telefonu kullanılmaması gerektiğini ifade etti.

Politikamızın içinde, gazetecilik mesleği açısından yaşamış olduğu ilginç olaylar, politikacılarla olan ilişkileri, tanıştığı ünlülerle olan diyalogları, konukları geçmişte götürdü.



SAHNE MODA GÖNÜLLÜLERİNİN

Moda Gönüllüleri Tiyatro Grubu, deneyimli Tiyatro Sanatçısı Seren Fosforoğlu'nun uyarılayıp yönettiği "Ayçiçeği Evi" adlı oyunu sahneye taşıdı. Seren Fosforoğlu'nun da katıldığı etkinlikte yönetmen, oyuncular ile gurur duyduğunu ve çok duygulandığını ifade etti. Oyunda Alınur Uğurpakkın, Ayşe Doğan, Esin İzmirlioğlu, Gülsen Arslan, İlker Durguner, Kaan Burakay, Kudret Tanrıverdi, Mine Kalkan, Oya Özçekçi ve Talya Çelebi rol alıyor. Öte yandan Eğitimden Gönül Çaylı, Moda Gönüllüleri Evi'nde, Atatürk'ün kadına verdiği değer, seçme ve seçilme hakkının kabulü konularında bir seminer verdi.

MODA'DA SOSYOKÜLTÜREL DEĞİŞİM

Moda gönüllüleri Uzman Psikolog Tuba Emler'in araştırma konusu olan "Moda'da Sosyokültürel Değişimin Yaratıcı Travmaları" konulu panelde bir araya geldi. Katılımcılar tarafından konunun özgülüğü nedeniyle oldukça ilgi çeken seminerin, ileri bir tarihte tekrarlanması bekleniyor.

"BİR GAZETECİNİN ANILARI"

Usta gazeteci, yazar, eski TRT program yapımcısı, aynı zamanda Modalı olan Zeki Sözer, mesleki anılarının en keyifli yanlarını, konuklarıyla paylaştı.

Down Sendromu: "AYNI HAYATTAYIZ"

Suadiye Gönüllüleri, yazar Sena Köse Demircioğlu'nu 26 yaşındaki Down Sendromlu oğluyla gönüllü evinde konuk etti.

Toplumda farklılıkları kabul etmenin çok zor olduğunu ancak önemli olanın zorluklarla baş etmek olduğunu vurgulayan Demircioğlu, "Down sendromlular bizden farklılar ama unutmamamız gereken şöyle bir gerçek var; eğer bir grubun içinde var olmanın kuralı aynı olmasa, söyleyin o zaman hangimizin ruhu bir başkasına benziyor" dedi. Söyleşi sonrasında kendi ifadesiyle "ruhuyla, farklılığıyla yaşam deneyi-



mini dönüştüren" oğlu Berk'i konu alan "Aynı Hayattayız" adlı kitabını imzaladı.

"Duygu Seli" Korosu'ndan ilk konser

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Koşuyolu Mahalle Evi'nde ilk kez bu yıl çalışmalarına başlayan "Duygu Seli Türk Halk Müziği Korosu" ilk konserini Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde gerçekleştirdi. Söz ve müziği kendisine ait eserlerden oluşan "Sıralı Dağlar" albümünün solisti Turan Arpat'ın şefliğindeki koro, türkü severlerden büyük ilgi gördü. "Duygu Seli Türk Halk Müziği Korosu"nun yirmi bir üyesinin sahne aldığı konserte, şef Turan Arpat'ın ve on iki solistin solo performansını büyük beğeni topladı.



Rasimpaşa Gönüllüleri'nden ÇEVRECİ SEMİNER

Rasimpaşa Gönüllüleri "doğa sevgisi" konulu seminer düzenledi. Bitki, bahçe bakımına yönelik do-yurucu bilgilerin de verildiği seminere ilgi yoğunluğunda. Rasimpaşa Gönüllüleri, "doğa sevgisi" konulu düzenledikleri seminere, Ziraat Mühendisi Evren Oruç'u konuk etti. Oruç, doğal yaşamda bitkilerin öneminden söz ederek yaşam ve kullanım alanlarına göre sınıflandırılma gerekliliğinin altını çizdi. Saksı çiçeklerinin bakımına yönelik uygulamalı bilgi veren Evren Oruç, doğal alandaki, evdeki, bahçedeki çiçeklerin cinsine göre



Bostancı Gönüllüleri'nden ANMA VE KUTLAMALAR

Bostancı Gönüllüleri Eğitim Komitesi'nin hazırladığı "100.yılında Çanakkale Zaferi" etkinliği Gönüllü Evi Başkanı Tunay Soydan'ın açılış konuşmasıyla başladı. Anma, Komite Başkanı Yardımcısı Ahmet Polat'ın Çanakkale Savaşı konulu sunumunu sonrasında tüm katılımcıların söz aldığı, şiir okuduğu ve marşlar söylediği bir program akışıyla sona erdi. **ÂŞIK VEYSSEL UNUTULMADI** Bostancı Gönüllüleri, Âşık Veysel'in ölüm yıldönümünü etkinlikleri kapsamında Dünya Şiir Günü'nü de kutladı. Bostancı Gönüllüleri, büyük halk ozanı

Âşık Veysel'in ölüm yıldönümünde gerçekleştirdikleri anma etkinliğinde ozanın hayatı, eserleri hakkında kısa söyleşiler



gerçekleşti. Katılımcılar tarafından Veysel'in şiirlerinden örneklerin sunulduğu programda, halk müziği sanatçısı Seher Aksoy ozanın türkülerinden mini bir konser verdi. Etkinlik, Dünya Şiir Günü'ne atfen farklı şairlerden şiirlere de yer verilmesiyle sona erdi.



NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com

Ataşehir Nezh
T: 0216 469 76 76

Göztepe Nezh
T: 0216 359 04 04

Moda Nezh
T: 0216 550 17 17

Şişli Nezh
T: 0212 213 17 17

Yakacık Nezh
T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 / 3 - 10 NİSAN 2015

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

<p>RESİM SERGİSİ 04- 07 Nisan 2015 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Performans 1 katı Düzenleyen: Sahrayıcedit Gön. BAHAR YÜRÜYÜŞÜ 04.04.2015/09.00 Spor Eğitmeni Volkon Budaksal Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Acıbadem Gön. KENDİNİZİN TERAPİSTİ, DİYETİSYENİ, YAŞAM KOÇU OLABİLİRSİNİZ EFT ve NLP Uzm. Yaşam Koçu Buket Elbeyoğlu 06.04.2015/14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri SEVİMLİ DOSTLARIMIZLA YAŞAM Veteriner Hekim Kudret Çiğ 06.04.2015/13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gön. FENERBAHÇE GÖN. TSM KOROSU KONSERİ 06.04.2015/ 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri SEMRA TÜREL TSM KOROSU Semra Türel 07.04.2015/ 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri SAĞLIK ŞENLİĞİ 07.04.2015/11.00 - 17.00 arası Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu 3. Kat Fuaye Düzenleyen: Gönüllü Merkezi, Acıbadem Hast. Yeditepe Üniv. Dünya Göz Feneryolu, Florence Nightingale, Özel Göztepe Hast. Central Hospital Katkılarıyla SPORUN ENGELLİLER ÜSTÜNDEKİ ETKİSİ Boccia Antrenörü Nihat Yılmaz Yelken Antrenörü Hakan Yemilhaoğlu 07.04.2015/14.00 Yer: Kriton Curi Park Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Park Gön. DÜNYA SAVAŞINDA VE 100. YILINDA ERMENİ TECHİRİ Doç. Dr.Cüneyt Akalın 07.04.2015/ 14.00 Yer: Moda Gön. Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri BEDENDEKİ HASSAS DENGİ "SU VE TUZ"</p>	<p>Biyolog Tülay Aslaner 07.03.2015/14.00 Yer: Göztepe Gön. Evi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri SABA TSM KOROSU KONSERİ Muharrem Yıldırım 08.04.2015/20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri RESİM SERGİSİ 08- 11 Nisan 2015 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Performans 1 katı Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri MUTLULUĞUN PUSULASI Yaşam Koçu Merve Aslan 08.04.2015 / 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Caddebostan Gön. HALK İÇİN HUKUK Kent Konseyi Hukuk Çalışma Grubu 08.04.2015 / 14.00 Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri BITKİLERİ TANIMAK VE ÜRETMEK Tema Vakfı Sorumlusu Tümay Tuncer 08.04.2015 / 12.00 Yer: Nezahat Gökyiğit Botanik Parkı Düzenleyen: Feneryolu Gön. NEFESİN HAYATIMIZDAKİ ÖNEMİ Nefes Terapisti Mehtap Utaş 08.04.2015/14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri "DELİLER BAYRAMI" TİYATRO OYUNU 08.04.2015/20.30 Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri İNSANIN BÜTÜNSELLİĞİ VE EVRENSELLİĞİ Yaşam Koçu Gülay Savaş 09.04.2015/ 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri AFET BİLİNCİ Prof. Dr.Mikdat Kadoğlu 09.04.2015/14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gön. "AYÇİÇEĞİ EVİ" TİYATRO OYUNU 09.04.2015/20.30 Yer: Banış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri</p>
--	---



MEHMET EKİCİ
Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasın en ünlü Ocakbaşı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağınız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri Not: Kebaplarımız satır kıymasızdır.

Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sok.-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com

KAYIP İLANI

İstanbul Üniversitesinden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. Ali Can GÜL

Türk diline adanmış bir ömür...

15 yıldır Moda'daki adresinde yayın hayatını sürdüren Türk Dili Dergisi 28 yaşında! Dergiyi büyük bir emekle bu güne getiren Ahmet Miskioğlu "İlk sayımızın çıktığı gün bayram günüyü bizim için" diyor



● Kadir İNCESU

Türk Dili Dergisi'ni 28 yıldır aralıksız çıkaran Ahmet Miskioğlu için Türkiye Yazarlar Sendikası Emek Edebiyat Günleri kapsamında bir etkinlik düzenliyor. Barış Manço Kültür Merkezi'nde 4 Nisan Cumartesi 15.30'da başlayacak etkinlikte dostları Ahmet Miskioğlu'nu anlatacak.

15 yıldır Moda'daki adresinde yayın hayatını sürdüren Türk Dili Dergisi'nin ofisinde Ahmet Miskioğlu ile söyleştik. 9 Kasım 1924 Antakya doğumlu olan Ahmet Miskioğlu'nun babası Nafi Miskioğlu, Hatay'ın son aruz şairi. Edebiyatımızın önemli öykücülerinden Bekir Sıtkı Kunt ve Yazar Ahmet Faik Türkmen de kuzeni.

KARDEŞ KARDEŞ YAŞADIK

Ahmet Miskioğlu pek çok kültürün iç içe bir yaşam sürdürdüğü Antakya'da dünyaya gelmenin ve eğitim almanın faydalarını gördüğüne dikkat çekerek, "Kendi dilim olan Türkçeme çok bağlıyım. Ancak başka dillere de düşmanlık göstermem. Bu Antakya'da yetişmemden ileri geliyor. Farklı kültürler içerisinde yetişmek bana zenginlik kattı. Katolik, Protestan, Yahudi, Alevi, Sünni ve Süryani halk vardı. Hep beraber kardeş kardeş yaşadık" şeklinde konuştu.

Lise öğrencisiyken ilk yazısı "Arkadaşlık" adıyla Atayolu adlı bir gazetede yayınlanan Miskioğlu, edebiyat öğretmeninin de desteğini alarak İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdikten sonra Bitlis, İskenderun, Konya'da öğretmenlik yaptı. Miskioğlu sonraki süreçte de Konya Selçuk, Balıkesir Necati ve İstanbul Atatürk Eğitim Enstitülerinde öğretim üyesi ve Türkçe Bölüm Başkanı olarak görev aldı. 1960'lı yıllarda 10 sayı "Gökçeyazın" adlı bir dergi çıkardığını ifade eden Miskioğlu, o süreçte Türk Dil Kurumu'nun kendisine genel yazmanın imzasıyla "Bizim ilkelimize bağlı olarak bir dergi çıkardığınız için size çok teşekkür ederiz. Başarılarınızın sürmesini dileriz" şeklinde bir mektup yazdığını, bu mektubu ödül olarak kabul ettiğini ifade etti.

YASAKLI GÜNLER...

1983 yılında emekli olan Ahmet Miskioğlu, sık sık bir araya geldiği Dağlarca ile yaptıkları uzun bir görüşme son-

rasında Türk Dili Dergisi adıyla bir dergi çıkarmaya karar verdiklerini dile getirerek o günleri şöyle anlattı: "Türk Dil Kurumu'nun kapatıldığı günlerdi. Dağlarca ile o dönem sık sık Vagon Kuraathanesi'nde buluşurduk. Dergi çıkarmaya karar verdik. Resmi olarak kaydını yaptırıp kartmak istedik, izin vermediler. Çünkü Türk Dil Kurumu yeni kapatılmıştı. 'Türk Dil Kurumunun ilkelini yürütmek için çıkarıyoruz', dediğimiz için izin vermiyorlardı. 1987'de izin çıktı. İlk sayımız Temmuz 1987'de yayınlandı. İlk sayımızda Dağlarca, Berke Vardar, Bedia Akarsu, Nermi Uygur, Emin Özdemir, İlhan Selçuk, Ali Sirmen, Ercan Özgür, Mahir Ünlü, Naim Tiralı, Behzat Ay, Arslan Kaynarca ve Arat Ovalı'nın yazıları yer alıyordu. İlk sayımızın çıktığı gün bayram günüyü bizim için..."

DERGİ İÇİN EVİNİ SATTI

Ahmet Miskioğlu, dergi çıkarmanın zorluklarına değinerek, "Antakya'da oturmadığımız bir evimiz vardı. Sattık. Ömer Asım Aksoy da sordu bu soruyu. Dergi üç sayı çıkar sonra da kapanır endişesi vardı herkeste. Babamdan kalan evi sattım. Şu anda bankada derginin 50 yıllık gideri hazır, dedim" şeklinde konuştu.

Ahmet Miskioğlu her sabah 09.00'da ofise geldiğini aksam da en erken 17.00'da ayrıldığını belirterek Türk Dili Dergisi'nin ilkeleri konusunda ise şunları söyledi: "İlkelerimiz, Türk dili özleşmelidir; Türk dili Türkçe sözcüklerle bezemelidir. Özetlersek; bizim ana ilkimiz Türkçe karşılığı bulunan yabancı sözcük kullanmamaktır."

TÜRK DİLİ AKADEMİSİ

28 yıldır yayında olan Türk Dili Dergisi'nde bugüne kadar yüzlerce isim yazıları yayımlandı. Ahmet Miskioğlu dergi yazarlarının her hafta toplandığını söyleyerek, önceden belirlenen konular hakkında ayrıntılı konuşmaların yapıldığını bu toplantıları "Türk Dili Dergisi Yazarları Akademisi" olarak adlandırdığını ifade etti.

28 Cilt Türk Dili Dergisi, Ana Temleriyle Sait Faik ve Yeni Türk Edebiyatı, Sait Faik-Yaşamı-Sanatı-Yapıları, Değerlendirmeler Şiirler, Dost Yazarlar Yazar Dostlar, Dilimiz-Yazımız adlı yapıtları olan Miskioğlu henüz kitaplaşmamış deneme, öykü ve şiirleri de bulunduğunu, bunları kitaplaştırmak için acele etmediğini vurguladı.

"Türk dilinin güzelleşmesi havasına uyarık, Türk Dili



Soldan sağa: Zahit Atam, Elif Güney Pütün, Zeki Demirkubuz, Zafer Diper ve Ağah Aydın

Yılmaz Güney 78 yaşında!

Türkiye sinemanın efsane ismi Yılmaz Güney, 78. doğum yılında Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen bir panel ile anıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye sinemasının önemli aktör ve yönetmenlerinden Yılmaz Güney, 78. doğum yılında, 1 Nisan Çarşamba günü, Yeni Sinema Dergisi'nin Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlediği, "Türkiye Sinema Tarihi ve Yılmaz Güney" başlıklı bir panel ile anıldı.

Moderatörlüğünü oyuncu Zafer Diper'in yaptığı panele, Yılmaz Güney'in kızı Elif Güney Pütün, sinema yazarı Zahit Atam, yönetmen Zeki Demirkubuz ve Psikiyatrist Ağah Aydın konuşmacı olarak katıldı.

Anmanın yapıldığı salon tamamıyla dolarken, ilk sözü Elif Güney Pütün aldı. 31 sene sonra Türkiye'de olmaktan büyük onur duyduğunu söyleyen Pütün, Kadıköy Belediyesi'ne ve Yeni Sinema Dergisi'ne teşekkür etti. Yılmaz Güney'in 78. yaş gününde eserleriyle ve sinemayla anılmasının çok doğru olduğunu ifade eden Pütün, babasının sanat ve siyaset yazarlarından bazı bölümleri konuklarla paylaştı.

"Bugün özel bir gün ve ben babamı anmak istiyorum" diyen Elif Güney Pütün, Yılmaz Güney ile duygularını şu sözlerle anlattı: "Siz hiç şehir ortasında kar sessizliğini duydunuz mu? Ben duydum. 1 Nisan 1984. Bir Pazar günü, mutfak penceresimden lapa lapa kar yağışını izledim. 1 Nisan Pazar günü Paris baharı karla örtüldü. Yemyeşil bahçeler birden bembeyaz oluverdi. Bahar çiçekleri ile bezenmiş ağaçlar beyaza büründü. Bizim için son 1 Nisan'ın olacağını bilemedik."

Psikiyatris Ağah Aydın da "Umut" filmini psikanaliz açıdan yorumladı. Umut filminin analiz edilmesi ya da yorumlanmasının Türkiye sinema izleyicisi tarafından zor bir iş olduğunu ifade eden Aydın, "Umut filminde acı çok fazla uzatılmıştır. Gerçek ile karşılaşmak bizi zorlar. Bu yüzden Umut filmini yorumlamak oldukça güçtür" diye konuştu.

"KENDİ TOPUĞUNA SIKA SIKA..." Yılmaz Güney ile 1981 yılında Isparta Cezaevi'nde tanıştığını söyleyen yönetmen Zeki Demirkubuz, çocukluk yıllarında Yılmaz Güney'i hiç sevmediğini, o dönemde de çocuklar arasında "Cüneyt Arkıncılık" ve "Yılmaz Güneycilik" oyunlarının oynandığını dile getirdi. Demirkubuz, "Batılı çocuklar Cüneyt Arkın, yoksul çocuklar ise Yılmaz Güney oldu. Gerçek ile tanıştıkça ben de Cüneyt Arkıncı olmaktan vazgeçip Yılmaz Güneyci oldum" dedi.

"Baba" filminin kendisi için çok önemli olduğunu ifade eden Demirkubuz, "Benim için Michelangelo Antonioni'nin 'Çiğlik' filmi neyse, Yılmaz Güney'in 'Baba' filmi de odur. 'Çiğlik' filmi izlediğimden dün-



yanın ne kadar karanlık olduğunu hissine kapılmıştım. Baba filmi izleyince de aynı fikre kapıldım" dedi.

Yılmaz Güney'in bir deha olduğunu ifade eden Zeki Demirkubuz, "Yılmaz Güney denince benim akluma ateş gelir. Politik olarak kendini çok iyi ifade eden biri ancak, kendi topuğuna sık sık kendini var etmiş bir adamdır" dedi. Yılmaz Güney'in filmi çekme teklifi aldığı da söyleyen Demirkubuz, "Yılmaz Güney'i anti-kahraman olarak çekersem olur" dediği için filmi çekemediğini söyledi.

"FİLMLERİNDE SÖNMEYEN ATEŞ VAR"

Yılmaz Güney'in sinemaya çıktırkan olarak başladığını söyleyen sinema yazarı Zahit Atam, "Yaz mevsiminde bütün Güneydoğu'yu bisikletle dolaşır. Yaz sıcaklarında filmler koptuğu için, her gün her gittiği yerde insanlara filmi anlatırdı. Bu şekilde kendi kökünü buldu. Kendi insanlarıyla tanıştı. Sinema salonlarında çalışmaya başlayınca da artık filmi izlemekten vazgeçip seyircileri izlemeye başladı. İnsanlar ne yapar, ne hisseder bunu öğrenmeye çalıştı" dedi. Yılmaz Güney'in Türkiye sinemasında ayrıksı bir yere sahip olduğunu vurgulayan Atam, "Yılmaz Güney'in filmlerinin adları o dönem çekilen diğer Yeşilçam filmlerinin adlarından bile tamamen farklıdır. Umut, Endişe, Acı, Düşman bütün bu isimler Yılmaz Güney sinemasının ne kadar farklı olduğunu gösterir" dedi.

Yeşilçam'ın 'Umut' filmini reddettiğini dile getiren Atam, "Umut" için çeşitli söylentilerin ortaya atıldığını, sadece Lütfü Ömer Akad'ın filme sahip çıktığını ifade etti. "Sürü" filminin 1978 yılında Berlin Film Festivali'ne katıldığı ancak filmin teknik olarak festivale uygun olmadığını söyleyen Atam, buna rağmen Alman sinemacılarının filmi çok gerçekçi ve başarılı bulduklarını söyledi. "Yılmaz Güney hem siyasi iktidarlar hem de mikro iktidarlarla mücadele yürüttü" diyen Atam, Yılmaz Güney'in siyasi hayatını sinemaya kurban etmediğini dile getirdi.

Anma, Zafer Diper'in Yılmaz Güney'in Arkadaş şiiri ni okumasıyla sona erdi.



ATACAN EĞİTİM KURUMLARI

"Önce İnsan" düşüncesinden hareketle Türk Ulusu'nun milli ve manevi değerlerini, Atatürk ilke ve devrimlerini gerçek anlamda yaşamayı temel amaç olarak benimseyen, ülke geleceğini biçimlendiren bireyler yetiştirmeyi hedefleyen Atacan Eğitim Kurumları,

eğitimde adını kalite ile sürekli özdeşleştirmiş ve mensubiyetinden onur duyulan bir kurum olarak kalacaktır.

Her Şey Sevgiyle Başlar®



www.atacan.k12.tr

* Kayıtlarımız Devam Etmektedir.

Acente Yetki Belgesi (Vekaletname)

Şirketimizle acentelik sözleşmesi imzalayan,
SOYDAN SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ
Nuhkuyusu Cad.No:74/3
Üsküdar/İSTANBUL adresine;
Şirketimizin faaliyette bulunduğu hayat ve ferdi kaza sigorta türlerine ilişkin sigorta sözleşmelerinin akdedilmesine aracılık etmek; sigorta teklifnamelerini almak; sigorta teklifnamelerini şirketimizin Genel Müdürlüğü'ne veya Bölge Müdürlüklerine teslim etmek üzere yetki verildiği ilan olunur.

ANADOLU HAYAT EMEKLİLİK ANONİM ŞİRKETİ
Duygu Kalmuk YENİGÜN
Ömer NAKIŞ

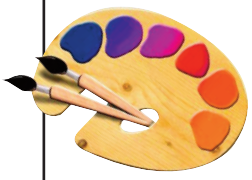
KW CADDE
KELLERWILLIAMS
GAYRİMENKUL

SİZİN MEMNUNİYETİNİZ BENİM ÖNCELİĞİMDİR.

Kadıköy'deki satılık, kiralık mülkleriniz, işyeri, depo ve arsalarınız kurumsal bir yaklaşım ve kişiselleştirilmiş hizmet anlayışı ile kiralanır ve satılır.
Değerli Kadıköylüler bahar gayrimenkul piyasasına yeni fırsatlar getiriyor, büyüyen aileniz için yeni bir eve veya hayalinizdeki gayrimenkul'a kavuşmak isterseniz hızlı ve profesyonel çözüm ortağı güçlü bir danışman olarak size hizmet etmek isterim.



KW Gayrimenkul Caddesi Gayrimenkul, Kurumsal Danışmanı Nil Ünsal
0542 264 27 86 / 0216 4141122
e-mail: nil.unsal@kww.com.tr



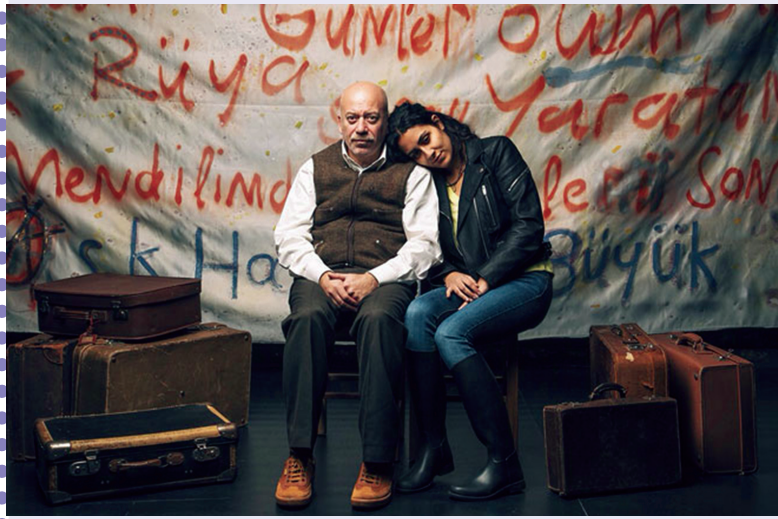
Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



TİYATRO



✓ Aşk Hayattan Büyük (mü?)

Mehmet Esen'in yazıp yönettiği "Aşk Hayattan Büyük", 4-11-18-25 Nisan tarihlerinde 20.00'de Karma Drama'da. "Modern Meddah" olarak bilinen Mehmet Esen, sahnede izlediği Münir Özkul'dan etkilenecek kendini sanat hayatının içinde buluyor. Hem Türkiye'de hem de Almanya'da çalışmalarına devam eden usta tiyatrocu Aşk Hayattan Büyük adlı romanında Almanya'daki izlenimlerini aktarıyor. 2009 yılında yayınlanan roman, Berlin'de yaşayan bir şairin hayatından kesitler sunarken betimlediği ikili ilişkiler herkesin kendinden bir parça bulmasını sağlıyor. Büyük beğeni toplayan roman bu kez tiyatrodan Mehmet Esen ve Ekinso Kartal'ın performansıyla karşımıza çıkıyor. Müziklerini Feridun Düzağaç'ın bestelediği oyunun kostümleri ise Barbaros Şansal'a ait. **Bilet fiyatı: Tam 30.00 İndirilmiş 20.00 TL Adres: Karma Drama Derici Zeynel Sok. No:8/A Söğütözü Çeşme Kadıköy / 0532 05 05 945**

✓ Romeo ve Juliet bu sefer kuklalarda

Shakespeare'in hiç yaşlanmayan eserlerinden "Romeo ve Juliet", Küçük Salon'un şairi yorumuyla yeniden sahnelerde...



İki düşman aile arasındaki gerilimi ilişkinin kukla ve insan arasındaki ilişki ile biçimlendirildiği yorumunda, izleyici farklı sahneleme biçimlerinin bir araya getirildiği bir dünyaya davet ediliyor. Yönetmenliğini Emre Tandoğan'ın üstlendiği oyunda kuklanın ve gölgenin farklı biçimleri ile temellerini comedia dell'arte'den alan

oyunculuk formları bir arada kullanılıyor. Oyunda Emre Tandoğan, Çağıl Tekten ve Efe Akercan sahne alıyor. **Bilet fiyatı: Tam 30.00 TL İndirilmiş 20.00 TL Adres: Küçük Salon Caferaga Mah. Soner Sok. (Eski Sokullu Sok.) No:15/B Kadıköy / 0216 336 50 02**

✓ Kadıköy Sahne'de "Parti"

Yurdaer Okur öncülüğünde kurulan Entropi Sahne, ilk oyunu "Parti" ile 5 Nisan Pazar günü, konser mekanı KadıköySahne'de! Neşe Taluy Yüce'nin çevirdiği Slowomir Mrozek'in yazdığı "Parti" adlı oyunun, Türkiye prömiyerini 29 Mart'ta, Cihan Ceylan'ın karikatürleri, Furkan Nuka Birgün'ün illüstrasyonu ve ressam Nadir Baylan'ın bir resmi ile yaptı. Korhan Karabal, Erkan Baylav ve Burak Acar'ın oynadığı oyunun kompozitörlüğünü ise Çamur ve Marsis gruplarından tanıştığımız Çağatay Kadı yapıyor. Entropi Sahne seyircilerini kendi eğlence arayışlarına ortak ederek birlikte eğlenmek ve düşünmek için KadıköySahne'ye davet ediyor. Parti, 5-12-19-26 Nisan'da pazar günleri saat 20.30'da izlenebilir. **Bilet fiyatı: Tam 35.00 İndirilmiş 25.00 TL Adres: KadıköySahne Osmanağa Mah. Kırtasiyeciler Sok. No: 25E / 0216 550 04 92**



ÇOCUK OYUNU



✓ Adada şamata var!

Tiyatro Kronik'in çocuk tiyatroları grubu "Adada Şamata" oyunuyla Cadedebostan Kültür Merkezi'ne konuk oluyor. Bir gemi kazası sonucu ıssız adaya düşen Talihsiz Cafer'in burada tanıştığı Ramona ile arkadaşları Kit ve Pit ile birlikte adanın hâkimi olan Büyük Reis'in "uyarlık korkusunu" yenmek için komik ve eğlenceli bir maceraya atılıyor. 4 ve 5 Nisan Cumartesi ve Pazar günleri 13.00 ve 15.00'te sahnelenecek oyuna tüm çocuklar davetli. **Bilet fiyatı: 20.00 TL Adres: KKM Bağdat Caddesi Haldun Taner sok. No:11 / Kadıköy / 0216 467 25 68**



BİRAZ FELSEFE YAPALIM MI?

TESAK'ta "Felsefe Söyleşileri" başlıyor. Maltepe Üniversitesi ile birlikte düzenlenecek söyleşiler Mayıs ayı sonuna kadar sürecek

Kadıköy Belediyesi'nin binası eski kendisi yeni olan merkezlerinden Tarih Sanat ve Edebiyat Kütüphanesi'nde felsefe sevenleri heyecanlandıracak bir etkinlik dizisi bu hafta sonu başlıyor. Modernite ve Postmodernite'nin konuşacağı Felsefe Söyleşileri Nisan ve Mayıs ayı boyunca her cumartesi 10.00-12.00 arası olacak. Maltepe Üniversitesi ile ortak düzenlenecek söyleşilere dünyayı anlamaya çalışan herkes davetli!

ŞEHİRİN SESLERİNİ DİNLEYİN

"İstanbul'da Kütüphane ve Şehir Sesleri" söyleşisi de haftanın sürprizlerinden. Kütüphaneler Haftası'na adanmış bu söyleşide İstanbul'da kurulmuş Osmanlı dönemi kütüphanelerinin işleyişi, modernleşme döneminde değişime uyum sağlama çabaları ve buna ilişkin hazırlanan müfettiş raporları, şeh-

rin sokaklarına yansıdığı hayal edilen müziğin refakatinde ele alınacak. Marmara Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Tuba Çavdar Karatepe dönem müzikleriyle aralanan tatlı sohbetiyle 4 Nisan Cumartesi 15.00'te kitapseverlerle olacak.

SEVİN OKYAY İLE SÖYLEŞİ

"Kütüphane'de Sinema" söyleşileri kapsamında futbolculardan caza, polisiyeden sinemaya uzanan ilgi alanlarıyla tanıştığımız yazar, çevirmen, gazeteci, radyo programcısı ve sinema eleştirmeni Sevin Okyay, TESAK'a geliyor. Okyay ile edebiyat ve sinema ilişkisinin konuşulacağı söyleşi 5 Nisan 2015 Pazar 15.00'te.



Roman yazmak ister misiniz?

Yengeç Sanatevi'nde Roman Yazma Teknikleri Atölyesi başlıyor. Roman yazmak isteyenler için açılacak bu atölyede en pratik haliyle roman yazma teknikleri üzerine çalışmalar yapılacak. Atölyenin başlıca konuları ise romanda karakter oluşturma, çatışma, kurgu ve olay örgüsü olacak. 10 hafta sürecek atölyenin keyifli paylaşım ortamı içinde, yazmayı düşündüğünüz romanın tüm ön hazırlıklarını tamamlayabilir, hem de usta edebiyatçıların romanlarından örneklerle yazdıklarınıza katkı sağlayabilirsiniz. Roman Yazma Atölyesi, 8 Nisan Çarşamba 19.00'da başlıyor.



Adres: Yengeç Sanatevi Caferaga Mah. Bahariye Cad. Kuzukestane Sk. No: 1/A (Kaymakamlık Yanı) Kadıköy / 0216 338 08 66

Kalkedon Duo'dan "Â'mâk-ı Hayal"



Projenin ismi, Şehbenderzâde Filibeli Ahmed Hilmi tarafından 1908'de yazılmış "Â'mâk-ı Hayâl" adlı eserden geliyor. Farklı disiplinlerden gelen ve 2011 yılından bu yana birlikte müzik yapan Kadıköylü müzisyenler Baha Yetkin ve Dinçer Dedeoğlu, birbirinden farklı türde eserlerden oluşan ve doğaçlamaların da yer aldığı bu projede, müziği kitaptaki anlayışla ele alarak; dinginlik ve huzur içinde bir zaman dilimi yaşıyor ve yaşıyor. Ud, perdesiz gitar ve gitarın dinginliğine kendinizi bırakmak isterseniz konser, 5 Nisan Pazar 18.00'de Gitar Cafe'de. Giriş: 25.00 TL Adres: Gitar Cafe Caferaga Mah. Sakızgülü Sk. Taranto Apt. No:7/1 Kadıköy / 0216 348 60 55

66 sanatçı 66 fotoğraf

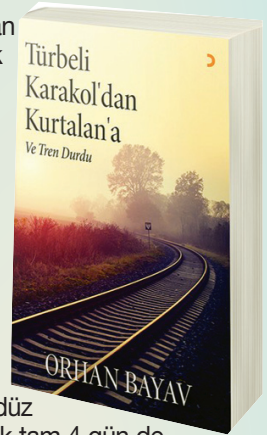
Anafod İstanbul Anadolu Yakası Fotoğraf Sanatı Derneği 2015 yılının ilk sergisini Kadıköy'de açtı. 66 fotoğraf sanatçısının 66 fotoğrafla katıldığı ve siyah beyaz, renkli ve üç boyutlu fotoğraf çalışmalarını yer aldığı sergi, 5 Nisan 2015'e kadar Kadıköy Belediyesi Kozzy A Sergi Salonunda görülebilecek. Anafod İstanbul Anadolu Yakası Fotoğraf Sanatı

Derneği'nin henüz üçüncü yılında olduğunu ifade eden demek başkanı Baytekin Kara, "Anafod İstanbul Anadolu Yakası Fotoğraf Sanatı Derneği üyeleri arasındaki kaynaşma ve paylaşım hepimizi mutlu ediyor. Bunu, karma bir sergiyle bir kez daha pekiştirmeyi düşündük. Sonuç hepimizi memnun etti" dedi. Adres: KKM Bayar Caddesi Buket Sokak No:16/1 34742 Kozyatağı / 0216 658 00 15

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Türbeli Karako'l'dan Kurtalan'a Kadıköylü yazar Orhan Bayav'ın "Türbeli Karako'l'dan Kurtalan'a - Ve Tren Durdu" adını verdiği kitabı Cinius Yayınları'ndan çıktı. Çocukluk yıllarında, polis babasının 6-7 Eylül olaylarından sonra Cibaili Karakolu'ndan Güneydoğu'ya şark hizmetine gönderilmesi nedeniyle gittikleri son istasyon Kurtalan'daki anılarını anlatan yazar Önsöz'de şunları söylüyor: "Haydarpaşa Garı'ndan bindiğimiz Kurtalan Ekspres, gece gündüz durmadan yol alarak tam 4 gün de bizi oraya götürdü. Bu kitapta okuyacağınız uzun öyküde, orada kaldığımız yaklaşık 4 yılda yaşadıklarımızdan esinlenmiştir." Cinius Yayınları / 12.00 TL



Sanal kitap mağazası İdefix'e den aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Delice / Hande Altaylı / Doğan Kitap / 312 sayfa / 22.00 TL
- Türklerin Tarihi / İlber Ortaylı / Timaş Yayınları / 320 Sayfa / 19.50 TL
- Başarıya Götüren Aile / Doğan Cüceloğlu / Remzi Kitabevi / 142 Sayfa / 12.50 TL

ALBÜM



Moral -Yok

"An Gelir" ve "Nereye Kadar" şarkıları ile geniş kitlelerin dikkatini çekmeyi başaran Moral'in, ikinci albümü "Yok", Pasaj Müzik etiketiyle müzikseverlerin beğenisine sunuldu. Albümde yer alan 10 şarkının söz ve müziklerini aynı zamanda grubun solisti olan Tolga Türünz imzasını taşıyor. Grup müziğinin ön planda tutulduğu, kolektif bir çalışmanın ürünü olan "Yok" dinleyicisine modern bir sound sunuyor. Her şarkısında farklı bir dünyanın kapısının aralandığı yeni Moral albümünün sırrı; samimiyet dozunun yüksek olması. Ön hazırlık süreciyle birlikte 1 yılda tamamlanan albümün prodüktörlüğünü bir önceki çalışmalarında olduğu gibi Mehmet Yaranona, masteringini ise Çağlar Türkmen üstlendi. Pasaj Müzik / 19.90 TL

Ruhu doyurmak için tavsiyeler:

- Dilek Türkan / Suya Söyledim
- Çekmeköy Underground Film Müzikleri
- İhsan Güvercin / Gül Budağı

DVD

Madagaskar Penguenleri

Sevimliler... yumuşacıklar... ve geri döndüler! Madagaskar'ın yapımcılarından, komploların kuşlara has olduğunu kanıtlayan kakkaha tufanı yeni bir film daha! DreamWorks'ün Madagaskar Penguenleri'nde en sevdiğiniz süper casuslar Skipper, Kowalski, Rico ve Private elit Kuzey Rüzgan takımı ile güçlerini birleştirerek dünyayı kurtarmaya çalışıyor. Gülmekten çatlatken dünyayı gezeceğiniz bu macera, tam bir haftasonu keyfi yaşatacak. 20th Century Fox / 20.00 TL



MODA'NIN DENİZ KULÜBÜ 80 YAŞINDA

Deniz sporlarının geliştirilmesi için Atatürk'ün talimatıyla kurulan kulüp, bugün 4 bin üyesi ile sadece Kadıköy'ün değil tüm İstanbul'un spor ve sanat hayatına katkı sunmaya devam ediyor

● **Gökçe UYGUN**

Moda Deniz Kulübü, esasen geçmişi 100 yıl öncesine dayanan köklü bir yapı. Burası aslında Moda'da yaşayan İngilizlerin 1910 yılında kurduğu Yacht Kulübü'nün devamı. Moda Vapur İşkelesi'nde yer alan, sosyal ve kültürel etkinliklerin yapıldığı bu kulüp, daha sonraları Türk üyelerinin de katılımıyla Türk-İngiliz Kulübü adını aldı. Türk İngiliz Kulübü bir süre sonra, önceleri odun deposu olan ve Van Valisi Tahir Paşa'nın oğlu Cevdet bey tara-

findan kağıt bir ev haline dönüştürülen binaya taşındı.

Kulübün, Moda Deniz Kulübü haline gelişi, Dr. Müfit Ekdal'ın Kadıköy adlı kitabına göre şöyle gerçekleşti, "Zamanın İktisat Vekili Celal Bayar, milli futbolcu, milletvekili Zeki Rıza Sporel ile yaptıkları bir kotra gezintisindeki sohbet sırasında Atatürk'ün 'Denizlere inmek medeniyetin şiarıdır' vecizesini dile getirdi. Sporel'e Deniz Kulübü kurulmasının mümkün olup olmadığını sordu. Zeki Bey de bu işin pek kolay olabileceğini ancak 30 bin TL'ye ihtiyaç olduğunu söyledi. Ertesi gün İş Bankası'ndan 30 bin TL'lik bir kredi açılmış ve Deniz Kulübü kurma çalışmaları başlatılmıştı. Dolayısıyla Türk-İngiliz Kulübü, 8 Nisan 1935'te Atatürk'ün talimatıyla yeniden yapılarak 'Moda Deniz Kulübü' haline geldi. Kulübün onursal başkanlığını İsmet İnönü, ilk başkanlı-



ğını da Celal Bayar üstlendi. Yıllarca yelken yarışları, yüzmeye, sutupu, trampelen atlama yarışları ve çeşitli gösterişli balolara ev sahipliği yapan kulübü, İngiltere Velihaft Prensi Edward, Irak Krah Faysal, İran Şahı Rıza Pehlevi'nin aralarında bulunduğu devrin önemli isimleri ziyaret etti. Moda Deniz Kulübü, 1983'te bugünkü binasına taşındı. 1996'da kulüp binası bitişindeki 12 dönümlük arazi de satın alındı. 1 yıl sonra da binanın içinde yer aldığı ve hazine her yıl kiralan 2 dönümlük arazi üzerinde de 30 yıllık irtilak hakkı tesis edildi. Böylece Moda Deniz Kulübü yıllarca verdiği uğraş sonucu İstanbul'un en değerli arazilerinden birine sahip oldu."

HEDEF DENİZ SPORLARINI GELİŞTİRMEK
Moda Deniz Kulübünün ana hedefi, kurucusu Atatürk'ün ilkeleri doğrultusunda, kuruluş amaçlarına yönelik kültürel, sosyal

ve sportif faaliyetlerde bulunarak, bu alanlarda ulusal gelişime örnek olmak ve üyelerine kaliteli, güvenli ve sıcak bir ortam sağlamak. Deniz sporlarını ve yatçılığı geliştirmeyi amaçlayan kulübün sloganı ise her zaman için daha çok tekne sahibi olmak ve daha fazla denizci yetiştirmek. Bu doğrultuda ilk kulüp binasının hemen yanına yapılan kayıkhanesi ve çekme yeri, tekne tamir ve bakım atölyeleri kulübe büyük bir hareketlilik kazandı, insanların denizciliğe teşvik eden önemli bir unsur oldu. Moda Deniz Kulübü, sadece sportif değil sanatsal ve kültürel faaliyetleri ile de adından söz ettiriyor. Restaurantları, barları, toplantı salonları, yüzmeye havuzları ve güneşlenme alanları ile 12.000 m²'lik bir alana yayılan kulüpte, dinletiler, özel geceler, kişisel gelişim ve hobi kursları düzenleniyor, sergiler açılıyor.

MODA
DENİZ
KULÜBÜ
1935



80.yılı



Atatürk, Afet İnan ve Celal Bayar, Moda Deniz Kulübü önünde yelken yarışlarını izlerken...

Ev lezzeti Tonton Efendi'de

Tonton Efendi, ev yemeklerini özleyenlerin en sık uğradığı mekânlardan biri

● **Aysel KILIC**

YELDEĞİRMENİ'nin her sokağı birbirinden güzel mekânlara, birbirinden güzel lezzetlere ev sahipliği yapıyor. Genç nüfusun giderek arttığı semtte, son zamanlarda ev yemekleri revaçta. Kendine has mini mutfaklar, evde yapılan yemekleri aratmayacak nitelikte. Bu mutfaklardan biri de Karakolhane Caddesi'nde.

'Tonton Efendi' daha çok ev yemeklerini özleyenlerin uğrak yeri. Her ne kadar kapıda "Fela felci" yazılsa da burada her çeşit yemeği bulmak mümkün. Çorba çeşitleri, zeytinyağlılar, tatlı çeşitleri ve vejetaryen yemeklerin yapıldığı Tonton Efendi'nin sahibi Lübnanlı Selahattin Geylani.



'HAVASI, SUYU BİR BAŞKA'

Selahattin Geylani, 35 sene önce Türkiye'ye gelmiş ve bir daha geri dönmek istememiş. Geylani, "Kadıköy'ün, Yeldeğirmeni'nin havasını soluyan bir insan bir daha buralardan gitmek istemiyor. Buranın havası, suyu bir başka, kendimi buraya ait hissediyorum" diyor. Tonton Amca'nın en bilinen yemeği Fela fel. "Arap yemeğini en

güzel bir Arap yapar" diyor Geylani, yemek yapmaktan büyük bir haz aldığını söylüyor: "Yemek yapmaya hobi olarak başladım. Baktım yemeklerim beğeniliyor, geçimimi de buradan sağlamaya başladım" Selahattin Geylani yemek yapmanın bir kültür olduğunu ve bu kültürün annesinden kendisine miras kaldığını da sözlerine ekliyor: "Annem ev hanımıydı. Onun mutfağında piştim. En leziz yemekler annelerimizin yemeğidir. " Tonton Efendi'nin yemek fiyatlarıysa cepleri zorlamayacak kadar ucuz. Çorbalara 3 TL, zeytinyağlılar 5 - 7 TL, pilav çeşitleri ise 4 TL.

Tonton Efendi, Karakolhane Caddesi, 50 / B numarada.

KADIMEKAN



Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

kafe
rest
khalkedon
Moda



Rezervasyon: 0216 405 16 80
Caferağa Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1
(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... Sizleri Bekliyoruz



✓ **Şans Ayağıma Geldi**

Max Simkin nesillerdir ailesinin işlettiği ayakkabı dükkanının başında duran bir ayakkabı tamircisidir. Tek hayali ise hayatına yerleşen bu rutinini kırıp, yeni yerler görmek, farklı insanları tanımak ve dünyayı gezme. Max fazlasıyla sıkıcı bulduğu bu hayatı, dükkanda bulunduğu babasından kalan bir makine sayesinde değiştirecektir. Sihirli güçleri olan makine sayesinde müşterilerinin ayakkabılarını ayağına geçirdiği anda onların kılığına bürünen Max; başta eğlenceli gelen bu özelliği biraz abartınca başına türlü dertler açmaya başlar. Kameranın hem önünde hem de arkasında hatırı sayılı işler çıkaran Thomas McCarthy, son olarak 2011 yılında başrolde Paul Giamatti'yi izlediğimiz Kazananlar Kulübü ile oldukça beğeni toplamıştı. Filmin başrolündeki Adam Sandler'a ise Dan Stevens, Steve Buscemi ve Dustin Hoffman eşlik ediyor.



● **Kadıköy Cinemaximum (Nautilus)**

Güvercin Uçuverdi: 11:15 13:15 15:15
17:15 19:15 21:15 23:15 (Cm-Cts)
Bizim Hikaye: 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30
Evim / Home (Türkçe REAL 3D): 11:45
14:15 16:45 19:15 21:30
Kocan Kadar Konuş: 11:00 13:30 16:00
18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)
Kuralsız / Insurgent (REAL 3D): 11:00 13:30
16:15 19:00 21:45
Son Mektup Çanakkale: 11:00 13:45 16:30
19:15 22:00
Adres: Fatih Cad. No:1 Tepe Nautilus AVM
Kadıköy/ (216) 339 85 85

● **Çaddebostan Cinemaximum (Budak)**

Bizim Hikaye: 11:15 13:45 16:15 18:45
21:15
Evim / Home (Türkçe REAL 3D): 11:00
13:15 15:30 17:45 20:00 22:15
Danny Collins: 11:00 13:30 16:00 18:30
21:00 23:30 (Cm-Cts)
Kocan Kadar Konuş: 11:00 13:40 16:20
19:00 21:40
Kuralsız / Insurgent (REAL 3D): 11:00 13:40
16:20 19:00 21:40
The Gunman: 13:45 18:50
Adres: Çaddebostan Kültür Merkezi Haldun
Taner Sok. No:11 (216) 358 02 02

● **Kadıköy Kadıköy**

Kocan Kadar Konuş: 11:00 13:00 15:00
17:00 19:00
Son Mektup: 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 (216) 337 74 00

● **Kadıköy Rexx**

Güvercin Uçuverdi: 11:30 13:30 15:30
17:30 19:30 21:15
İçimdeki İnsan: 16:45 21:00
Bizim Hikaye: 11:15 13:15 15:15 17:15
19:15 21:15
Kocan Kadar Konuş: 11:00 13:30 16:00
18:30 21:00
Pasolini: 14:45 19:00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad.
Sakızgölü Sok. No: 2022/ (216) 336 01 12

● **Moda Sahnesi/Sineması**

Geronimo: 14:00 19:00
İkinci Bir Şans: 15:30 21:15
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Halli
Ethem Sok. NO: 34/27 (216) 330 58 00

Müfit EKDAL'ın ARDINDAN
Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen Doktor Müfit Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...



KADIKÖY'ÜN KAYBOLAN ÇAYIRLARI

KADIKÖY halkının gezip eğlendiği, tatil günlerini açık havada geçirmek için çok kere ailece gittiği beş tane tarihi çayırın-bir tanesi hariçyanılış yapılaşma ve plansız yerleşmeler sonunda kaybolup gitti. Kadıköy'ün Haydarpaşa, Çamlıca, Kuşdili, Uzunçayır ve Moda Çayırını yok olup gitti, üzerleri yüksek beton binalarla doldu. Yoğurtçu Çayırı ise Kadıköy'ün gelişmesine büyük katkıları olan Süreyya İmren Paşa'nın 1930 yılında bu çayıra pek çok ağaç diktirerek Yoğurtçu Parkı'nın temelini atması sayesinde bugünlere ulaşabildi.

Kaybolup giden çayırın başında Haydarpaşa Çayırı gelir. Kadıköy halkının yaşantısında önemli bir yeri olan Haydarpaşa Çayırında inanılmaz süratle bir yapılaşma başlamış, yapılan binalar koca çayır adeta yemiştir bitirmiş, el kadar bir toprak parçası dahi kalmadan yok olup gitmiştir. Bilgisiz ve insafsızca yapılan betonlaşmaya kimse dur dememiş, başka ülkelerde şehir içindeki parkların nasıl korunduğu hiçbir idareci tarafından düşünülmemiş, Haydarpaşa Çayırı yok olmuştur.

Yaz-kış yeniyenil olan Kuşdili Çayırı da doğanın Kadıköy halkına sanki bir armağanı idi. Daha eski yıllarda bahar gelince çayırda otlar o kadar büyüdü ki tırpanlarla biçilip arabalara yüklenip götürülür, hayvan yemi yapılırdı. Doğrusu Kuşdili Çayırındaki çayır kokusu Sali Pazarı buraya yerleşinceye kadar kaybolmamıştır.

Haftanın iki günü Kuşdili Çayırını kapsayan pazarcılar ve alışverişe gelen binlerce kişi çayır tanımaz hale getirmiş, eski mutlu günleri hatırlatacak Mahmut Baba türbesinden başka bir şey kalmamış (Kuşdili Çayırı) ismi dahi unutulmuş "Pazar Yerine" dönüşmüştür. Bu arada Çukurbostan da yok olmuştur.

Aynı sonda kurtulamayan çayırardan biri de Uzunçayır'dır. Uzunçayır, Fikirtepesi'nin arkasında uzunlamasına sıralanmış birkaç tepeden oluşan ağaçsız, oldukça kırık bir araziye verilen isimdir. Uzunçayır'ın bu coğrafi yapısı yıllar yılı değişmemiştir. Ancak İstanbul'a artan göçle, Sultan V. Murad'ın arazisi parsellemeye, Anadolu'nun değişik yörelerinden gelen halk buralara yerleşmeye başlamış, kısa sürede kocaman bir Fikirtepesi Mahallesi oluşmuştur. Uzunçayır'ın geçen E-5 karayolu yapılıncaya senelerce yazdan yazda pek az kimsenin uğradığı bu yöre birdenbire iskâna açılmış, inanılmaz bir süratle her zaman olduğu gibi plansız zevksiz birbirleriyle renk ve görüntü bakımından tezat oluşturan binalarla dolmuştur. Bu arada kavun, karpuz tarlaları yok olmuş, onu bilenler bile kalmamıştır.

Böylece Kadıköy'ün bir çayırını daha haritada ve Kadıköy'ünün belleğinden silinmiştir.

1800'lü yıllarda Kadıköy'ün önemli çayırından birisi ise Moda Çayırı'ydı.

Bundan sonraki yıllarda Moda Çayırı'na yapılan evlerle çayır yok olmuş, koca çayırın geriye sadece tenis kortunun bulunduğu kısım kalmıştır. Böylece Kadıköy'ün bir çayırını daha tarihten silinmiştir.



ESKİ



YENİ

Suadiye çarşısı yaşatılıyor

● Mustafa SÜRMELE

Binlerce yıllık tarihi geçmişinin yanı sıra daha yakın döneme ait tarihi eserlerin de bulunduğu Kadıköy'de bunlardan bir tanesi daha tarihi dokusuna uygun olarak Kadıköylülere kazandırılacak.

Kadıköy'ün nezihten semtlerinden, geçmişine uzanan Suadiye Mahallesi'nin çarşısı Kadıköy Belediyesi tarafından restore ediliyor. Suadiyelilerin memnuniyetle karşıladığı restorasyon çalışmalarında tarihi dükkanların geleceğe miras bırakılması memnuniyetle karşılanıyor.

9 DÜKKANLI TARİHİ ÇARŞI

Kadıköy Belediyesi'nden konuyla ilgili yapılan açıklamada; "İlçemiz Suadiye Mahallesi, 114 pafta, 1268 ada, 1 parsel sayılı yerde bulunan 9 adet dükkan vasıfıyla taşınmazın, İstanbul Vakıflar 2. Bölge Müdürlüğü tarafından Restorasyon Karşılığı Kiralama ve İşletme Yöntemi ile 25 yıl süreyle kiralanması için yapılan ihale neticesinde, ihale Belediyemiz uhdesinde kalmış ve 26.11.2013 tarihinde sözleşme imzalanmıştır. Söz konusu dükkanlar 9 adet bağımsız bölümden oluşmakta ve 300 m2 inşaat alanına sahiptir. Yakın geçmişte dükkanların birkaç tanesi marangoz, ayakkabıcı, imam evi olarak kullanılmıştır. Restorasyon sonrasında bölgenin ihtiyaçlarına göre değerlendirilecektir" denildi.

Tarihi yapının restorasyon raporuyla ilgili olarak verilen bilgilerde, dükkanların geçmişte cami vakfına gelir sağlamak için yapıldığı belirtildi. "Birbirine bitişik konumlanmış dükkanların dış gabarileri olarak korunduğu ancak; cephe ve plan özellikleri ile değiştiği yapıları izlerden tespit edilmektedir. Gü-

Suadiye Mahallesi'nde restorasyonu devam eden tarihi çarşıda 9 adet dükkan bulunuyor. Suadiyeliler tarihi mekânın kente kazandırılmasını yerinde bir çalışma olarak değerlendiriyor

nümüzde, projede ev olarak adlandırılan dükkan dışındaki birimler iş yeridir" denildi.

20. yüzyılın başında yapılmış olmasına karşın Suadiye Camii ve dükkanları ile ilgili görsel ve yazılı kaynaklara ulaşılmadığı da ifade edildi.

Suadiye Mahallesi Camii ve Hatboş Sokak'ta bulunan tarihi mekânın 18 Eylül 2014 tarihinde başlatılan restorasyon çalışmaları hızlı şekilde ilerliyor.

"TARİHİ DOKU KORUNACAK"

Restorasyon çalışmalarında ilgili görüşlerini aldığımız Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Dükkanlar aslına uygun bir şekilde, karşısında bulunan Suadiye Camii ile uyumlu bir şekilde işlevlendirilecek. Neler yapılabileceği konusunda görüşler alıyoruz. Üniversitelerle ortak yürüttüğümüz çalışmalarımız var. Hem tarihi dokuya hem de bölgenin ihtiyaçlarına uygun bir düzenleme olması gerektiği görüşündeyiz. Düzenleme sona erdiğinde dükkanlar bölgenin en önemli ve güzel mekânlarından biri olacak" dedi.

110 YILLIK CAMİ

Suadiye Camii, Osmanlı Padişahı II. Abdülhamit dönemi Maliye Bakanı Reşat Paşa



tarafından kızı Suad Hanım adına, Hicri 1325, Miladi 1905 yılında inşa edildi. Kare plan üzerine tek kubbeli olarak inşa edilen tarihi caminin dış cephesi ve minaresi Malta taşından. İç duvarları çini ile kaplı olan caminin mihrap, mimber ve kürsüsü mermerden. Cami avlusunun dört köşesinde şadırvan, helâ, hayrat çeşmesi ve muvakkithane ufak kubbeli olarak inşa edildi.

"KADIKÖYLÜ FAYDALANSIN"

Suadiyeliler, Tarihi Suadiye Camii'nin yanında bulunan tarihi çarşının aslına uygun olarak restore edilmesini ve Kadıköylülerin faydalanacağı şekilde hizmete açılmasını istiyorlar.

Mehmet Aytar: 25 yıldır buradayım. Eskiden burada marangozlar çalışıyordu. Demirci vardı. Geçen yıllar kadar öyleydi. Belediyeye orada tamirat yapıyor şimdi. Tarihi olduğunu söylediler. Kültür merkezi ola-

cağını söylediler. Doğru mudur değil midir bilmiyorum. Kültür merkezi daha iyi olur.

Misket Türkmen: Yaklaşık 30 yıldır buradayım. Eski halini biliyordum. Çok köhneydi. Çoğu dükkan kullanılmıyordu, boştu. Kitabevi olsun bir tanesi. İnsanları rahatsız etmeyecek güzel dükkanlar olabilir. Camiye de yakın. Ona göre uygun bir şeyler yapmak lazım.

Hamit Aydın:

Dükkanların çok önemini bilmiyorum ama harabe gibiydi. Şimdi düzenlenmiş, güzel olmuş. Yapılması gereken en güzel şekilde yapıyor. Burada bir kafeterya, pastane gibi yerler olabilir. Eğer istasyon olacaksa en güzel şekilde hizmet verecek, halka hizmet verecek şekilde olması gerekir. Tarihi bir mekân gibi gözüküyor. Ama aslına da uygun yapılmış yani. Vatana millete herkese hayırlı uğurlu olsun. En güzel şekilde yaptıklarına inanıyorum.



GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖY'ÜN KALBİNİ DİNLEYEN

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELE

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa
Mahallesi Söğütöçesme
Cad. Kalem Sok. No: 7/2
A Blok Kadıköy

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



Kadıköy Belediyesi
Çocuk Sanat Merkezi

"HAYALİMDEKİ KADIKÖY" RESİM YARIŞMASI

■ Katılımcılar 7- 9 ve 10-13 yaş arası olmak üzere iki gruptur.



Başvurular:
24 ŞUBAT - 10 NİSAN 2015

Şartname ve Başvuru Formu için:
www.kadikoy.bel.tr
www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr

23 NİSAN 2015 / 17:00
Cadebostan Kültür Merkezi,
Fuaye Alanı

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22





● Gökçe UYGUN

70'li yıllarda Boğaz Köprüsü'nün açılmasıyla apartmanlaşma sürecine giren Kadıköy, 21. Yüzyılda yine bir yenilenmenin eşliğinde. Biz de bu süreci, "Ömrüm İstanbul'u çalışmakla geçti" diyen Prof. Dr. Murat Güvenç ile konuştuk. Kadıköy Has Üniversitesi İstanbul Çalışmaları Merkezi Müdürü olan Prof. Dr. Güvenç, Kadıköy'ün dönüşümünü detaylıca anlattı.

Yıllardır İstanbul'la ilgili detaylı çalışmalar sürdürüyorsunuz. Kadıköy doğumulusunuz. Şu an burada mı yaşıyorsunuz?

Hayır ama gönlüm Kadıköy'de. Gerçi bizim gönlümüzün olduğu Kadıköy kalmadı ya... Mastır tezim Kadıköy üzerinedi. İstanbul, muazzam ölçüde hareketli bir yer. Avrupa'nın en hızlı büyüyen kenti ama aynı zamanda hakkında en az şey bilinen yeridir. Çünkü bu kent üzerine çok az araştırma yapılmıştır. İstanbul, bir bilinmezler okyanusudur.

Bu okyanus içinde Kadıköy'ün yeri nedir?

19. yüzyılda Kadıköy, İstanbul haritasının içerisinde küçük bir noktaydı, bugünkü çarşının olduğu yerde küçük bir yerleşme vardı. Kadıköy'ün gelişmesinin altındaki sebeplerden biri 1871'deki Pera yangınıdır. Beyoğlu yanınca orada oturan şehir seçkinleri -özellikle de İngilizler- Moda'ya taşındı. **"ÇOK ÇOK YOĞUN BİR YER OLACAK"**

Kadıköy'ün 1900'lerden bugüne 4 farklı dönüşümü süreci yaşadığını söylüyorsunuz. Şimdi de yeni bir yenilenme süreci söz konusu. Kadıköy'ün dönüşümünü nasıl yorumlamak lazım?

Kadıköy çok çok yoğun bir yer haline dönüşecek! Yeni kuşak Kadıköylülere açısından bu iyi bir durum olabilir ama benim gibi artık yaşamın son 10 yılına girenler açısından hüzünlü bir yer olacak...

Ama deprem riski taşıyan yapıların yenilenmesi iyi bir şey değil mi?

Elbette öyle, kimse de buna karşı değil. Ama Kadıköy'ün deprem riski çok yüksek bir alan olmadığını söyleyebiliriz (bazı dolgu alanları, dere yatakları hariç). İstanbul'un deprem haritaları ile kentsel dönüşüm yapılan yani riskli ilan edilen alanlarını çıkartırsak şunu görürüz; dönüşüm operasyonunun büyük bir kısmı deprem riskinin en yüksek olduğu yerlerde yapılmıyor! Yani deprem riskinin en yüksek olduğu yerlerde hiç bir şey yapılmıyor, riskin en az olduğu yerler yıkılıyor! Bu deprem riski işini ben kolay kolay yutmam! Mesela; deprem riski alanı olarak Fikirtepe ilan ediliyor oysa burası deprem riskinin en yüksek olduğu yerlerden değil. Ancak sosyal haritaya bakersanız Fikirtepe, Kadıköy içerisinde Kadıköy nüfusuna en benzemeyen insanların yaşadığı bir yer. Oranın bir an önce değişmesi için yapıyor.

FİKİRTEPE'NİN BEYAZ ATLI PRENSİ Fikirtepe'de neden ve nasıl bir dönüşüm var sizce?

İstanbul'un imarında neden Fikirtepe

diye bir yer olduğunu sormak lazım. Bölge, 80'li yıllarda Özal'ın imar affıyla tapu tahsis belgelerine kavuştu, ancak emsal hakları düşük olduğu için dönüşüm olmadı, gecekondu halinde kaldı. Ama toprağın üzerindeki rant miktarı çok birikti. Bu duruma kent bizim şehir planlamada kullandığımız tanımla 'pastadaki çileğe' dönüştü, hadi gel beni ye diyen. Oradaki sorunun çözülmesi için de emsal yükseltildi. Uzun süre ormanda uyuyup da beyaz atlı prensi bekleyen prenses gibi... Nihayet beyaz atlı prensin öpücüğü ile beraber bölge dönüşümü yaşıyor. Bu beyaz atlı prens bunu çözemezse yeni bir beyaz atlı prens gelir. Orası en sonunda çok yüksek binaların olduğu bir konut alanına dönüşür.

Kadıköy'ün diğer yerlerindeki kentsel dönüşüm, buradakinden farklı mı peki? Örneğin Bağdat Caddesi...

Bağdat Caddesi'ne karakterini veren 4-5 katlı binalardır. Burası, dünyanın en pahalı caddelerinden biri oldu. Bu kadar pahalı bir yerde, hiç kimse o dört katlı binayı orada tutma özgürlüğüne sahip değil artık. Bölge olduğu gibi yıkılacak, üstü ev altı işyeri dokusu kalmayacak.

MARMARAY ETKİSİ

Siz bir de 'Marmaray dönüşümü'nden bahsediyorsunuz...

Bence, Kadıköy'de Kadıköylülerin pek farkında olmadıkları büyük dönüşüm Marmaray ile ilgili. Marmaray, Gebeze'ye ka-

"Giden Kadıköy'e hüzünleniyorum"

Kadıköylü şehir plancısı Prof. Dr. Murat Güvenç, 21. yüzyılın ilk yarısında Kadıköy'ün yeniden yapılacağını söylüyor. Güvenç, "İkamet yeri olmaktan hızla çıkacak olan ilçe, 2023'te İstanbul'un işyeri merkezlerinden biri haline gelecek" diyor



Güvenç, "Kadıköy eski Kadıköy olmayacak. Hüzünlü bir öykü anlattım ama ben yaşlı bir adamım, belki bilmiyorumdur. Umarım ben yanılıyorum..." diyor

dar uzatıldığı zaman, Kadıköy'ün kimliğini koruyan o mekansal erişebilirlik azalacak. Marmaray istasyonlarının olduğu bölgeler o kadar büyük rantlar kazanacak ki, her bir istasyon bir büyük şehir merkezi olacak. İş merkezleri kurulacak, konutlar azalacak

Dönüşüm bittiğinde bizi nasıl bir Kadıköy bekliyor olacak?

Bence berbat! Giden Kadıköy'ün ardından hüzünlü bakıyorum...

Kadıköylülük bilinci, size göre 'berbat' olan bu gödiyi durduramaz mı?

Hayır. Kaldı ki böyle bir bilincin olmasına pek de inanmıyorum. Çünkü herkes kendi apartmanını yıktırmakla meşgul! Kadıköylülük bilinci, binalar satılmadan seferber edilmeliydi. Artık çok geç. Kadıköylünün büyük kısmı, yıkıp yeniden yaptırdıkları evlerinin bir süre sonra işyeri olduğunu görecektir. Oralarda kendileri de oturamayacaklar, uzaklara gitmek zorunda kalacaklar. Sezen Aksu'nun şarkısında dediği gibi; 'Masum değiliz hiçbirimiz...'

Kadıköy'ün yerleşik yaşlı nüfusu, Kadıköy kimliği denilen olgu da mı kalmayacak?

O kimlik, o insanlarla beraber gidecek. Zira hiçbir yerin kimliği bu rant baskısına fazla dayanamaz. Ama benim bildiğim Kadıköylülerin çoğu kentlerine sahip çıkan insanlardır...

Kentine sahip çıkmak parse-line sahip çıkmakla başlar! Yasada 3'te 2 çoğunluk maddesi olmasaydı direnç fazla olabilirdi. Evini vermek istemeyenin eli kolu bağlandı. Ama bu Kadıköylülerin suçu değil.

Kimin suçu?

İstanbul'da aynı anda hem kentleşme hem kent bilinci ancak bu kadar kurulabiliyor. Kentleşme, zenginleşme de beraberinde getiriyor. Köylerden gelip gecekondu yapanlar, sonra apartmanlara taşınıp türlü türlü taksitlere girenler, 'Bu şehrin geleceği ne olacak' diye sormuyorlar. Soranlara da bu toplumda söz hakkı verilmiyor. Şehir tarihi diyor ki; 10 yıllar geçince insanlar 'Ah biz o zaman ne hatalar yapmışız' diyecekler. Eğer ki İstanbul'da değerli yerler kaldıysa hala, İstanbullular aralarında para toplayıp oralara sahip çıkabilir. Bu da benim rüyam...



Kurbağalıdere / 1926



Kurbağalıdere / 2015



Hazırlayan: Erhan DEMİRTAŞ

KADIKÖY'ÜN DÜNÜ BUGÜNÜ

Kadıköy'ün Dünü Bugünü çalışmamıza 89 yıl önceki Kurbağalıdere'yi fotoğraflarla karşılaştırarak devam ediyoruz. 89 yıl önce Kurbağalıdere'nin iki tarafı da neredeyse boş ancak sandallar ve tekneler o dönemde de kullanılıyor. Derenin kıyısında banklar var. Öyle anlaşılıyor ki o dönemde de insanlar burada zaman geçiriyordu. 2015 tarihli fotoğrafımızda ise Kurbağalıdere'nin üstünde daha çok tekne ve sandal mevcut. Derenin iki yakası da neredeyse dolu. Sol tarafta yerleşim alanları sağ tarafta ise Yoğurtçu Parkı var.

ÖNCE SEVGİ

NEFİS



Bir tanıdığım 120 kiloyu geçmişti. Diyabet hastasıydı ve dizlerinde eklem bozukluğu vardı. Doktorlar acil kilo vermesini, hemen diyetle başlamasını önermişler. Her altı ayda bir 10 kilo vererek 90 hatta 80 kiloya inmesi gerektiğini söylemişler. Aradan beş ay geçmişti, kilo vermek şöyle dursun mevcut kilolarına iki kilo daha eklemişti. "Yemeklere dayanamıyorum, nefsim hâkim olamıyorum" diyordu. Son çare olarak midesini küçültme operasyonu yaptırma kararı verip bıçak altına yatmıştı. Ameliyat sonrası ziyarete gelen yakınlarından grip mikrobu kapmış çok sıkıntı yaşamıştı. Geçen gün telefonla konuşuyorduk; "Midem küçüldü ama nefsim de onunla birlikte küçülmedi. Hala yiyecekler, özellikle de tatlılara büyük özlem duyuyorum" diyordu.

Arkadaşımın anlattığı kendi kilolarıyla ilgili çok safiyane bir hikâye. Oysaki nefsin istekleri ve insanları götürdüğü yer her zaman bu kadar saf ve temiz yerler olmaz. Nefis insanı, hırsızlıktan, dolandırıcılıktan, cinayete, yalancılığa, rüşvete kadar her türlü zafiyetin içine atabilir. Hapishanedeki insanlara kader kurbanı denilir. Bence onlara nefis kurbanı demek daha doğru olur diye düşünüyorum.

Nefsin istekleri insanları çok zorlar, çok zayıf, çok müşkül durumlara düşürür. Çünkü nefsin isteklerine karşı durabilmek kolay değildir. Bir Uzak Doğu bilgisi, "Başkalarına karşı zafer kazanan kuvvetlidir. Nefsine karşı zafer kazanan ise kudretlidir" der. Birçok insan, hayatının yönetimini nefsinin eline bırakmıştır. Nefsin istekleri karşısında irade de gücünü kaybedince, son sözü söyleyen hep nefis olur. Oysaki insan nefisten ibaret olmadığı bilmelidir. Ama öyle insanlar görüyorum ki tek amaç olarak nefsinin isteklerini ele alıyor ve ona göre yaşıyorlar.

Nefis dış dünya ile ilgilidir ve dünyasal şeylere yöneliktir. Ama bir de insanın özü, iç dünyası vardır. İnsan bu gerçeğe ulaşmalı, özünü nefisinden ayırt etmeyi öğrenmelidir. İnsana huzur, mutluluk, sevinç yolunu nefis değil özdeki değerler gösterir. "Gözünü hırs bürümüş" denilir. Bir gün gelir yaşamlarının en önemli yol göstericisi hırsı olur. Neye karşı hırslandıklarını kendileri de unutur. Bir hırs kúpü halinde yaşamlarını sürdürürler.

Hırsın yarattığı zevkler, istekler, sempati, antipati, düşünceler, görüşler mevcuttur. Bunların tümü öze yabancıdır, öze yakınlıkları yoktur. Eğer insan hırsının emrine girerse, efendisi hırsı olursa hırsın kendini nerelere sürüklediğini fark edemez. Her gün biraz daha bataklığa saplanır. Uyanması, ruhun aydınlığa kavuşması, düştüğü karanlıktan kurtulması gerekir. İnsan gerçek yüceliğine ruhsal değerleri ile; şefkatle, merhametle, adaletle, cömertlikle yaşadığı zaman ulaşır.

Dünyadaki huzur, iç dünya ile dış dünya bir denge içinde tutulursa bulunur. Aksi takdirde bileteki güç çıkar için zalimleşebilir. Güzel sözler söyleyecek dil küfre dönüşebilir. Akıl, doğrudan uzaklaşıp yanlışla doğru yol alabilir. Kalp, içinde sevgi değil düşmanlık yaşatabilir. El helale değil, harama uzanabilir. Göz güzelliklere değil çirkinliklere bakabilir.

Hırs insanın düşmanıdır. Yüce Mevlana, "Bir insan nefsinin öldürürse, artık ülkede ona düşman kalmamıştır" buyurur. Rüşvet veren iş adamları, rüşvet alan bürokratlar, gereksiz yere ameliyat yapan doktorlar, yalandan yarar umanlar, hırsızlıkla servet yapanlar, içindeki güzellikleri unutup dış görüntüsüyle şöhrat olanlar, kendi çıkarından başka değer tanımayanlar ve daha nice hırslı insanlar nefislerinin kurbanı olurlar.

Her insan, nefsinin kendini nerelere sürüklediğini fark etmeli, nefsinin özü ile dengelemeli ruhsal olgunluk ve erginlik yoluna girebilmek için çaba sarf etmelidir.

İnal AYDINOĞLU



Kadıköy'de Kentsel Dönüşüm Tartışması

Kadıköy, Mimarlar Odası'nın düzenlediği "Kentsel Dönüşüm Uygulamaları: Sorunlar ve Sonuçlar" etkinliğine ev sahipliği yaptı

● Eylül BİROL

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1. Büyükşehir Bölge Temsilciliği'nin düzenlediği "Kentsel Dönüşüm Uygulamaları: Sorunlar ve Sonuçlar" paneli ve ardından yapılan forum 28 Mart Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

Açılış konuşmalarını Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1. BKBT Başkanı Salkut Yüceer, Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muçu ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun yaptığı etkinliğin panelistleri, Mimar Mehmet Bozkurt, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olan Yrd. Doç. Dr. Ali Kılıç, ODTÜ öğretim görevlisi Feridun Duyguluer ve avukat Ali Güvenç Kiraz'dı. **YASAL DÜZENLEME EKSKİ**

İlk konuşmayı yapan Salkut Yüceer, afet yasası ve kentsel dönüşümden bahsetti. Yüceer, Mimarlar Odası'nın yasaya itirazlarını şu şekilde sıraladı: "Yasa üzerindeki endişelerimizi ilk çıktığında da sıralamıştık. Ülkemizdeki yapıların önemli bir bölümü afet riski altında ve bu risklerin ortadan kaldırılması gerektiğinin farkındayız. Ama yasa eksik. Yapılmakta olan düzenleme eksik, yanlıcı ve riskleri azaltmaktan uzak. Özetle yurtaşların barınma ve mülkiyet hakkı yok sayılıyor. Zor kullanma yöntemleri tarifleniyor. Doğal kültürel ve tarihi varlıkların korunmasını amaçlayan bütün hukuk kuralları bertaraf ediliyor."

Yüceer, afet nedeniyle risk altında olan alanların dönüştürüldüğünü; ama uygulaması dahilinde yasanın kendisinin "afet" sonucunu doğuracağını söylediklerini hatırlattı. "Halkın güvenliğini ve mutluluğunu



gerçekten sağlayacak kamu yararına dönük çözümler üretmek mümkün ama böylesine önemli bir yasanın hazırlanması sürecinde, üniversitelerin, ilgili meslek odalarının ve diğer bilim çevrelerinin görüşlerine başvurulmamış olması, amacın gerçekten afet riskinin azaltılmasının olmadığı anlaşılıyor." diye ekledi.

KENTSEL DÖNÜŞÜM ÇÖKTÜ

Diğer açılış konuşmasını yapan Eyüp Muçu ise kentsel dönüşüm politikalarının çıktığını söyleyerek "Türkiye'de 5-10 yıl içerisinde 6,5 milyon konut üretilmesi, güçlendirilmesi, yenilenmesi gerekirken bugün yapılan inşaatlarda konut fazlası var. Yurtaşların alım gücü yok. Kredi alabilecekleri geri ödeyebilecek mali dayanağı yok. Bu nedenle de borçlanma olmadan kentsel dönüşüm sürdürülemez. Yeni konuta gerçek anlamda ihtiyaç olmasına rağmen 2 milyona yakın altın yeni konut bulunmaktadır." dedi. **BİR KAOSA GİDİYORUZ**

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ise, Kadıköy'deki kentsel dönüşümden bahsetti: "Kadıköy'de kentsel dönüşüm deyince ilk karşımıza çıkan Fikirtepe ve Dumlupınar mahallesidir. Bu bölgede yaklaşık 52 ada ve adacı bir plan oluşturuldu. Ortada bir kentsel tasarım projesi yok. Tamamen Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yetkisinde. Uygulama sonucunda ne olacak? Ben de inşaat mühendisi olarak sonunu görebiliyorum"

Kent kavramına da değinen Nuhoglu "Bir kent sadece fiziki anlamda bina mıdır, yol mudur, sadece ulaşım mıdır? Kent aslında içinde canlıların olduğu, temelde insanı hedef alan, geçmişle tarihiyle belleğiyle, bütün dünyayı kavrayan bir mekandır." dedi.

Nuhoglu "İstanbul'un geçmişiyle bağlarını kopartıp sadece bina anlamında bir kent oluşturuluyor... 3. Köprüyle, kuzeydeki çevre yoluyla birlikte İstanbul'un nüfusunun 25 milyon olacağı varsayılıyor. Müthiş bir nüfus artışı içinde biz bir kaosa doğru gidiyoruz. Aslında kentsel dönüşüm yapılmıyor sadece rant ve para getirilecek fiziki anlamda binalar yenileniyor, içinde yaşayan insanlarla ilişkili en ufak bir düşünce olmuyor." Diye konuştu **HALKA MUHATAP OLUNSUN**

Fikirtepe'deki sorunların çözümünün bakanlığın orada büro kurması olduğunu söyleyen Nuhoglu "Ankara'dan Kadıköy'deki mahallenin sorunlarını görme şansları yok. İhtiyaç sahipleri ile aynı masa oturulmalı" dedi. Nuhoglu, Kadıköy'ün inşaat sorununa da değinerek "2010 yılında Kadıköy belediyesinden 194 ruhsat geçmişti, 2014'te 614. Şu an 146'ya yakın ruhsat var. Üzerimizde korkunç baskı var. Yaşayan insanlar bir an önce ruhsatları verin diyor. Bir yandan da inşaatlardan kaynaklı gürtülü kirliliğinden şikayet geliyor. 3 tane



denetim aracı koyduk. Pazar günleri ve akşam 19.00'dan sonra inşaatları çalıştırmıyoruz, devam ederlerse mühürlüyoruz. 1 milyon üzerinde ceza kestik. 10 aylık süre içerisinde yüzde 40'a kadar şikayet azalması var. Kadıköy sakin bir kent bu kadar gürtüllüye alışkın bir yer değil." dedi.

HER AÇIDAN KENTSEL DÖNÜŞÜM

Konuşmaların ardından panele geçildi. İlk sözü alan ve kentsel dönüşümün ekonomik, politik ve sosyolojik boyutlarını anlatan mimar Mehmet Bozkurt, "Kentsel dönüşüm, yapının yıkılıp yapılması olarak değil, özel kuralların ortaya çıkması, toplu konut hukukuyla ortaya çıktı. Toplu konut aslında bir kredi verme mekanizması olarak kurulmuştu 1980lerde. Fakat toplu konut kredi veren, arsa üreten, kentsel yenileme yapan, belediyelerle ortak proje yapan, şirketlere ortak olan ve finansal bir kuruluş olma yolunda adımlar attı." diyecek TOKİ'nin tarihini anlattı.

En son söz alan avukat Ali Güvenç Kiraz ise kentsel dönüşümün pratik ayaklarını anlatarak bireylerin yapması gerekenleri ayrıntılı ve uzun yasa incelemeleriyle birlikte tartıştı. Panelin ardından yapılan forumda, katılımcılar panelistlere sorularını yöneltti. Ardından etkinlik sona erdi.

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: 27339511-301-03/2269171
Konu: Meclis Gündemi



31 /03/2015

T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞI'NDAN

Kadıköy Belediye Meclis'inin 7. Seçim Dönemi, 2. Toplantı yılında yapacağı nisan ayı toplantıları 06 Nisan 2015 Pazartesi - 10 Nisan 2015 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır. Nisan ayı toplantısının ilk birleşimi 06 Nisan 2015 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis salonunda yapılacağından sayın meclis üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

- 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 33. maddesi gereğince Belediye encümenine 3 adet üye seçimi.
- 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 24. maddesi gereğince İhtisas Komisyonları'nın oluşturulması.
- Belediye Meclisi Çalışma Yönetmeliği'nin 22. maddesi gereğince Denetim Komisyonu Raporu'nun okunması.
- Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, T.C. Millî Savunma Bakanlığı Kadıköy Askerlik Şubesi'nin tesisat tadilatı talebi ile ilgili teklifi.
- Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Zühüpaşa (Tuğlacıbaşı) Mah., 146 pafta, 1173 ada, 15 parsel ile ilgili teklifi.
- Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Osmanağa Mah., 1 pafta, 55 ada, 9 parsel ile ilgili teklifi.
- Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Acıbadem Mah., 154/1 pafta, 1343 ada, 36 parsel ile ilgili teklifi.
- Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Bolu İli, Mengen Belediyesi'nin yardım talebi ile ilgili teklifi.
- Fen İşleri Müdürlüğü'nün, T.C. Millî Savunma Bakanlığı Kadıköy Askerlik Şubesi'nin tesisat tadilatı talebi ile ilgili teklifi.
- Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün, Çanakkale İli, Küçükkuyu Belediyesi'nin yardım talebi ile ilgili teklifi.
- Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Çanakkale İli, Küçükkuyu Belediyesi'nin aynı yardım talebi ile ilgili teklifi.
- İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, tam zamanlı sözleşmeli personele uygulanacak ücret ve ek ödeme ile ilgili teklifi.

KADIKÖY OKUYOR!



KADIKÖY BELEDİYESİ KÜTÜPHANELERİ VE ÇOCUK ETÜT MERKEZLERİ İLE
51. KÜTÜPHANE HAFTASI PROGRAMI

28 MART 2015 / 13.00

Kadıköy Boğda Açık Hava Kütüphanesi Standı ve okuma etkinliği

Çocuk Etüt Merkezleri ile...

01 NİSAN 2015 / 12.30 - 13.00

Caddebostan'da Toplu Okuma Etkinliği

Muhtar Özkaya Halk Ktp. ve CKM Sanat Ktp. ile...

03 NİSAN 2015 / 13.30

Caddebostan Kültür Merkezi / Panel "Kütüphanelerin ve Kütüphanecilerin Geleceği: Halk Kütüphaneleri Açısından Bir Bakış"

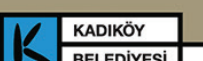
Muhtar Özkaya Halk Ktp. ile...

04 NİSAN 2015 / 15.00

Tesak / Panel "İstanbul'da Kütüphane ve Şehrin Sesleri"

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22



Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com**Türk/dünya tangolarına farklı yorumlarıyla dikkat çeken Piatango, dinleyicilere modern tangoyu da sıra dışı bir şekilde sunuyor**

TANGONUN “YENİ AŞK”I...

Modern Arjantin tangosunun yaratıcısı Astor Piazzolla'nın eserlerini yorumlamak ve modern tango müziğinin Türkiye'deki icracısı olmak üzere bir araya gelen Piatango grubu, tango müziğini yepyeni bir bakış açısıyla yorumluyor. Piazzolla eserlerinin yanı sıra, Türk tangolarının Piazzolla yorumlarını, film müzikleri ve aynı zamanda kendi eserlerini de seslendiren ekip, Gustavo Battistessa (Bandoneon), Burcu Bal (Keman), Başak Elkutlu (Viola), Şirin Vatan (Violoncel), Ceyda Pirali (Piyano), Alper Kılıç (Bass) ve İnci Sunar'dan (Perküsyon) oluşuyor. Piatango ekibiyle, elbette ki tangoyu konuştuk.

● **Adınızla başlayalım. Tango kısmı anlaşılıyor, lakin bütün olarak ne demek?**

Astor Piazzolla'nın eserlerini çalmak ve keyif almak üzere bir araya gelmiş bir grubuz. Konsere çıkmaya karar verdiğimizde ise gruba bir isim arayışına geçtik ve kendimize "Piazzolla Project" dedik. Zamanla kendi bestelerimiz ve başka türden parçaları da repertuara ekleyince bu isim bizim için sınırlayıcı olmaya başladı. Proje grubu olmaktan çıkmaya karar verdiğimizde, ismin fonetiğinden de çok uzaklaşmak için, "Piatango" olarak değiştirdik.

● **Ekipteki herkes profesyonel müzisyen. Nasıl bir araya geldiniz?**

Biz üç yaylı enstrüman çalan kızlar olarak zaten birlikte çeşitli yerlerde performans sergiliyoruz. Piazzolla hayranlığımızdan kaynaklı olarak da kendi kendimize O'nun parçalarını çalışıyorduk. Bir başka proje vasıtasıyla Ceyda Pirali (piyanistimiz) ile bir araya gelip stüdyosuna gittiğimizde, onun da Piazzolla üstüne çalıştığına şahit olduk ve birlikte çalışmaya karar verdik.

● **7 kişi aynı orkestrada... Zor oluyormu? Birlikte çalışmanın nasıl koruyorsunuz?**

Evet, 7 kişi, evet aynı grupta, evet hem de yıllardır(gülüştürmeler)... Şaka bir yana, grubun elemanları olarak, beş benzemeyen bir arada olsak da, bu durum, hem avantaj hem de

7 müzisyenden kurulu bir orkestra olan Piatango, ilk albümleri "Yeni Aşk"ta, klasik tangoyu, etnik ve modern armonilerle harmanlıyor



dezavantaj oluyor. Herkes eline enstrümanını alıp da kendileri yerine onları konuşturduğunda, doğan sohbetin hazzı, ortaya çıkan uyum vazgeçilemez bir hal. İşte O "hal" in tutkunuyuz velhasıl...

● **Varolan tango şarkılarını yorumluyorsunuz. Piatango bu şarkılara ne katıyor da, dinleyenler "bu bir Piatango şarkısı" diyebiliyor?**

Piatango'nun artık bir karakteri oluştu. Tango değil de türkü bile çalsak bizi tanırırsınız.

● **Piatango'nun kendi besteleri hakkında neler söylersiniz?**

Özgün ve son derece samimi işler. Bu konuda tavazu gösteremeyeceğiz. Beğenilsen diye asla yapay bir malzeme katılmadı içine.

Tamamen organik (gülüştürmeler) Bir çoğunun hikayesi de var. Zaten besteler ve albüm uzun sürede çıktı, bu da parçalarımıza yaşanmışlık kattı. Bizim verdiğimiz önem ve sevgi de mutlaka dinleyiciye akıyordu.

● **Tango denince akıllara müziğinden önce dans geliyor. Ne dersiniz?**

Tango, tarihte, dans olarak ortaya çıksa da, müziği de zamanla gelişmiş ve salt halıyla, danssız bir şekilde de derdini anlatabilir seviyeye gelmiş, dans için bir araç olmaktan çıkmıştır. Açıkçası grup olarak danslar konserlerimizi taçlandırsa da, biz müziği ile daha çok ilgileniyoruz. Anlatımımızda dans geri planda.

● **Tango müziği sizlere ne ifade ediyor?**

Tango müziği tüm duyguların en uç noktalarda yaşanma halini anlatıyor bize göre. Üzüntünün en dip noktası, mutluluğun en üst noktası, erotizmin en edepsiz hali, isyanın en hoyrat hali. Bunlar yaşanarak çalınıyor, yaşatarak dinletiliyor...

● **Türkiye gibi müzik denince akla Türk sanat müziği, türküler ya da pop müzik akla gelen bir ülkede, neden ve nasıl tango müziği icra ediyorsunuz?**

Bizim tangoyla hikâyemiz tamamen rastlantıdır. Astor Piazzolla hayranlığından gelir. Piazzolla tango yerine jazz müziği yapmış olsaydı, muhtemelen biz de jazz grubu olmuştuk. (gülüştürmeler). Türkiye'de tango icracısı eksikliği doldurmak vs gibi bir kaygımız kesinlikle olmadı, tango müziği icracısı olduğumuzu iddia et-

miyoruz. Hatta gün gelir, grubumuz başka bir müzik türüne bile evrilebilir.

● **Sizce Piatango'nun dinleyicileri nasıl bir kitle?**

Bizi alternatif müziklere açık, meraklı, yeni bir ses işitmeye susamış, müziği gerçekten seven ve eğlenceden öte, sanat olarak takip eden bir kitle takip ediyor. Hedeflediğimiz de buydu. Daha ne isteriz (gülüştürmeler).

● **İlk albümünüz Yeni Aşk çıktı. Nasıl bir albüm? Dinleyenlere ne vaadediyorsunuz?**

Gül bahçesi... (gülüştürmeler). Yenilik, ülkemizde, duymaya alışık olmadıkları bir ses vaadediyoruz. Yaşanmışlığı olan bir anlatımla, özen, sadelik, ciddi bir emek sunuyoruz.

● **8 yıllık taze bir grupsunuz. Hedefleriniz neler bundan sonrası için?**

Yurtdışı ve yurt içi turnelere giderek, üniversitelerde çalarak, insanlarla bir araya gelmek, başka müzik türleriyle ortak projeler yapmak...

“Kadıköy bizim anavatanımız”

● **Çoğumuz İ.Ü.Devlet Konservatuvarı kökenliyiz. Küçükük yaşta Kadıköy'e adım atmış, hamurumuza burayı karıştırmış, bu yaşlarımıza kadar da kopamamışız. Tüm çevremiz, dostlarımız, etkinliklerimiz Kadıköy'dedir. Hayatı öğrenişlerimiz Kadıköy sokaklarındadır. Yaşama bakışımız bile Kadıköy penceresindedir. Kadıköy bizdendir, biz Kadıköy'den...**

● **Kadıköy her zaman marjinal, üretken, entelektüel düzeyi yüksek bir halka sahip oldu. Çok göç alıp, eğlence sektörünün çoğalmasıyla, son yıllarda dejenasyon olsa da, direnen kesim yüksek. Böyle insanların müziğe ilgileri de bu düzeyde tabii ki. Kaliteyi, samimi ve özgün müziği hemen ayırıp sahiplenecek bir kitlesi var. Konser verirken en rahat ettiğimiz semtler Kadıköy.**

<http://www.piatango.com/>



Bahar mevsiminde yeni albümler yolda

Fazıl Say

Vreskala, 19 Mart'ta yeni albümünün lansman konserini İstanbul'da verdi

İlkbahar, yeni şarkılar...

POLİTİK ve eğlenceli şarkıların müzisyeni Hakan Vreskala, umut dolu ve mizahi bir estetiği olan şarkılarının yer aldığı yeni albümüyle dinleyicilerini selamlıyor. Kendi İsveç'te yaşayan, kalbi Kadıköylü müzisyen Hakan Vreskala, ilk albümünün üzerinden 3 yıl geçtikten sonra yeni albümüyle dinleyenlerinin karşısına çıkıyor. Vreskala, tüm sözleri ve bestesi kendine ait olan 11 yeni parçadan oluşan "Duyuyor Musun?"u yayımladı. Vreskala, bu albümde, Türkiye müzisyenleriyle çalıştı. Kayıtları ve mixinin bir kısmı ikamet ettiği Stockholm'da bir kısmını da İstanbul'da yapan Vreskala, albümü kendi plak şirketinden çıkardı. Hakan Vreskala, yeni albümü yayınlamadan evvel Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, "İlk albüm çok heyecanlıydı, tipik bir 'ilk albüm'dü. Fazla sesli, sözlü maksimalistti. Yeni albüm daha yetişkin, minimalist. Hiç cover yok, tüm şarkılar bana ait. Bu kadar sentetik bir müzik ortamında kendi parçanı yapmak önemli. Kimileri sözleri şundan, besteyi ondan alıyor falan. Endüstri kafası fena, hiç bana göre değil. Bizde imalattan halka!" demişti.

SAY'IN 'YENİ ŞARKILAR'
Dünyaca ünlü piyanist ve besteci Fazıl Say'ın da yeni albümü "Yeni Şarkılar" Ada Müzik etiketiyle raflardaki yerini aldı. 2013'te sanatseverler tarafından büyük ilgi gören "İlk Şarkılar" albümü ile ünlü şairlerin eserlerini Serenad Bağcan yorumu ile bir araya getiren Say, "Yeni Şarkılar" albümündeki eserlere de Bağcan'ın güçlü yorumuyla hayat veriyor. Bir devam niteliği taşıyan



bu albümde Bağcan vokal solist olarak yer alıyor. Deneysel öğelerin yer aldığı ve farklı disiplinlerin bulunduğu bir albüm olan "Yeni Şarkılar"da Edip Cansever'in "Şey Şey Şey ve Şeylerden", Turgut Uyar'ın "Göğe Bakma Durağı", Cemal Süreya'nın "Bu Bizimki", Nazım Hikmet'in "Masalların Masalı" ve Ömer Hayyam'ın "Ey Kör" adlı şiirleri yer alıyor. Enka Vakfı'nın desteği ile gerçekleştirilen albüm, şiir ve müziği tekrar bir araya getiriyor. Fazıl Say'ın bestecilik anlayışı ile birlikte yeni bir boyut kazanan bu değerli şiirler, çok sesli bir koro ve zengin enstrüman yapısı ile bestecinin ikinci şarkı albümü olarak kariyerinde yer buluyor. Fazıl Say, "Bu şarkılar deneyseldir, yenidir, farklıdır elbet. Ama

emin olun ki "hepimizin" şarkılandır ve hayatımda en çok emek ve vakit harcadığım çalışmalarımın biridir. Sonuçta, ulaşmak istediğim nokta, "sadelik", "güzellik" ve "samimiyet"dir, kendime ulaşmaktır, bizleri anlatmaktır. Biz insanları... Her şarkının "kendi dünyası", "kendi uygarlığı" olsun istedim. Müzikal açıdan hiç denenmemiş şeyleri tatmak istedim. Her şarkı bir "kısa film" gibi olsun istedim" diyor.

ŞARKILAR VE USTA SESLER
İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı (İTÜ TMDK) ise, kuruluşunun 40.yılına özel, Türk Halk Müziği, Klasik Türk Müziği ve Çoksesli Makam Müziği türlerinde olmak üzere 3 albümlük bir arşiv serisi hazırladı. İTÜ TMDK Orkestrası ile usta sesleri buluşturan albümler için, Türkiye'nin ve müziğimizin zenginliğini yansıtabilecek nitelikte özel bir repertuar çalışması yapıldı. Türkiye'nin coğrafi ve kültürel zenginliğini yansıtan, müziğimizin kronolojik bir özeti olma niteliği taşıyan CD'ler için birçok usta sanatçı bir araya geldi. THM türündeki Pür Nida, Anadolu'nun derin köklerinden beslenen halk türküleriyse yurdun dört bir yanından renkler taşıyor. Albüm için Erzurum'dan Yozgat'a, Kırkkale'den Kütahya'ya farklı bölgelerden 15 türkü seçildi. Klasik Türk Müziği albümü Meşk-i Sefa ise sanat müziğinin zengin varlığından yapılan titiz bir seçkiyle hazırlandı. Çoksesli Makam Müziği türündeki Aşkname de kısa süre içinde serinin 3. albümü olarak dinleyiciye sunulacak.

Teoman, Bostancı'ya geliyor

ÜNLÜ rock sanatçısı Teoman, 4 yıl aradan sonra yayınladığı yeni albümün konseriyile Bostancı'da olacak. Yepyeni 10 şarkıdan oluşan "Eski Bir Rüya Uğruna" adlı albüm, 16 Mart'ta tüm müzik marketlerde yerini aldı. Yeni albüm konseriyse 5 Nisan Pazar saat 18.00'da Bostancı Gösteri Merkezi'nde yapılacak. Teoman'ın ilk albümünden beri birlikte çalıştığı Alper Erinc bu albümde de aranjör ve prodüktör olarak yer aldı. Şarkıların çoğunun Teoman'a ait olduğu albümde, sözlerini Nejat İşler'in yazdığı "Kum Saati" isimli şarkı da yer alıyor.



Genç besteciler sesleniyor

TÜRKİYE'de bestecilik alanında öğrenim gören, kalemlerini isitan genç kuşak bestecilerini buluşturan Sesin Yolculuğu, üçüncü kez Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'ne taşıyor. Türkiye'nin yeni besteci kuşaklarının sesini dinleyicilere ulaştıran en önemli etkinliklerinden biri olan "Sesin Yolculuğu 8: Genç Besteciler Şenliği", İstanbul'daki 12 üniversitenin müzik bölümleri ve konservatuvarlarının genç bestecilerini bir araya getiriyor. Böylelikle, ilkbaharın uzunca bir pazar gününde, Süreyya Sahnesi yeni ses denemelerine tanık oluyor. Türkiye'nin genç bestecilerinin sesini duymak isteyenler, 12 Nisan Pazar günü 12.00, 16.00 ve 20.00 saatlerinde, yapılacak 3 konsere katılabilir.

“FARKIMIZ VAR HAKKIMIZ YOK”



Arzu Gökçe ve kızı Ceren

Dünya Otizm Farkındalık Ayı'na girdiğimiz şu günlerde, otizmlili çocuğu olan iki anneyle; Nazan Erkunt ve Arzu Gökçe ile otistik bireylerin ve annelerinin yaşadığı sorunları konuştuk

● Erhan DEMİRTAS

2 Nisan, Birleşmiş Milletler tarafından “Dünya Otizm Farkındalık Günü” ve Nisan ayı “Dünya Otizm Farkındalık Ayı” olarak kabul edilmiştir. Türkiye’de sağlıklı istatistik bilgileri olmaması nedeniyle 550 bin otizmlili birey ile 0-14 yaş grubunda 150 bin civarında otizmlili çocuğun olduğu bilinmektedir. Bir çocuğun otistik özellikler taşıyıp taşımadığını en iyi bilen ve hissedilen kişi ise anneler...

2 Nisan “Dünya Otizm Farkındalık Günü” dolayısıyla, otizmlili çocuğu olan iki anne Nazan Erkunt ve Arzu Gökçe ile otistik bireylerin ve annelerinin yaşadığı sorunları konuştuk.

Nazan Erkunt, Otizm Dernekleri Federasyonu’nda (ODFED) Yönetim Kurulu Asistanı, 19 yaşında otizmlili bir çocuğu var. Adı Kadir Yiğit. Nazan Erkunt aslında Halkla İlişkiler Uzmanı ancak Yiğit’in hastalığından kaynaklı işini bırakmak zorunda kalmış bir anne. Kendi tabiriyle işi, gücü otizmle mücadele etmek olmuş.

ANNELEER DAHA SABIRLI

Nazan Erkunt bir gerçeğe dikkat çekiyor: “Otizmlili bireylerin beşinden dördü erkek. Yani erkeklerde otizm riski daha yüksek. Erkek çocuklar küçükken babaya ihtiyaç duymayabiliyor ancak ergenlik çağlarında baba figürü önemli olmaya başlıyor. Fakat babalar, anneler kadar sabırlı değil ve birçok evlilik boşanma ile sonuçlanıyor. Baba, anne kadar fedakâr olmadığı için çekip gitmeyi tercih ediyor.”

Otizmlili çocukların gelişiminde anne ve babanın rolünü bu duygularla açıklayan Erkunt, otizmlili çocukların eğitiminin Türkiye’de büyük bir sorun olduğunu belirtiyor. Yiğit 17 yıl boyunca özel okullarda eğitim görmüş ancak Nazan Erkunt, imkânı olmayan ailelerin eğitim alanında büyük problemler yaşadığını vurguluyor.

Otizmlili bireyler kendi yaşamlarını tek başına sürdüremedikleri için, anneler çocuklarını hiçbir zaman yalnız bırakmıyor. Nazan Erkunt, eğlenmeye de, cenazeye de Yiğit ile gittiğini söylüyor. “Bizim sosyal yaşamımız çocuğumuza endeksli. Evlilik yıl dönümümüzü çocuğumuzla beraber kut-

luyoruz. Her yere beraber gidiyoruz. Barada, cenazeye de oğlumla gittim. Ama bazen yalnız kalmaya da ihtiyacımız var” diyor.

BEŞ DİL ÖĞRENİŞ BİR OTİZMLİLİ

Arzu Gökçe, Otizm Dernekleri Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi, aynı zamanda Kadıköy Engelli Meclisi Üyesi. 9 yaşında Ceren adında otizmlili bir çocuğu var. Ceren 21 aylık olduğu zaman otizm belirtileri göstermeye başlamış. Arzu Gökçe, son 7 yıldır otizmle mücadele ediyor. Ceren çok ağır bir otizmlilen, yoğun akademik eğitimler sonucunda şu anda diğer arkadaşlarıyla Hasan Tan İlkokulu’nda kaynaştırmaya gidiyor. İlk yıllarda aileler tarafından kabul edilmelerinin çok zor olduğunu belirten Arzu Gökçe, arkadaşlarının Ceren’i çok güzel karşıladığını söylüyor.

Otizmlili çocukların yalnız başına hayatlarını sürdürebilmelerinin çok zor olduğunu vurgulayan Arzu Gökçe, otizmlili çocukların gelişiminde eğitimin rolünü şöyle açıklıyor: “Ceren iyi düzeyde bir çocuk ama yine de tek başına okula gidip gelebilecek bir düzeyde değil. Okuldan sonra yürümeye gidiyor, evde akademik derslerini yapıyor, rehabilitasyona gidiyor. Bir iki yıl öncesinde daha yoğun, haftada 40 saat eğitime gidiyorduk. Bu da ciddi bir maliyet doğuruyordu tabii bize. Şu anda devlet kurumunda da bunların yapılabileceğini öğrenmiş olduk. Ceren birinci sınıfta okuma bayramına bile çıkartılmayan bir çocuğu, kendi çabasıyla beş dil öğrendi. Bu yıl öğretmenimiz değişti, bence yılın öğretmeni olabilecek 39 yıllık bir ilkokul öğretmeni geldi. Ceren’e çok güzel dedelik, babalık, ağabeylik yaptı.

Ceren şimdi tahtaya çıkıp okuyor, arkadaşlarıyla tenfüste ip atıyor. Bu çocuklara sevgi verildiği zaman karşılığını mutlaka veriyorlar.”

“BİZ ÖLÜNCE NE OLACAK?”

Nazan Erkunt ve Arzu Gökçe’nin en büyük korkuları, kendilerinin ölümünden sonra çocukların yaşamlarını nasıl sürdürecektir... Erkunt ve Gökçe bu sorunun çözümünü merkezi yönetimin yasal güvenceler sağlayarak otizmle mücadele eylem planının biran önce hayata geçirilmesi ile mümkün olabileceğini düşünüyorlar. “Sayın Cumhurbaşkanımız 2 sene önce otizm eylem planı açıkladığında ‘ben bu



#OtizmliliEngellenme

eylem planının arkasındayım, yanındayım” demişti. Evet, eylem planının yanında olundu, bir şeyler yapmaya çalışılıyor ama iki sene geçti ve yapılanlar çocuğumun hayatına nüfuz edebilmiş değil. Bir an önce harekete geçilmesi ve hayatımıza girmesini istiyoruz.” diyor Gökçe, kalıtsal ve çevresel nedenlerden kaynaklı, birçok ailenin otizmle mücadele etmek zorunda olacağını ifade ediyor.

“BELEDİYE BİR İLKİ BAŞARILIR”

Nazan Erkunt’a göre otizmle mücadelede, merkezi yönetimlerin rolü büyük. Ancak son yıllarda özellikle Avrupa’da yerel yönetimler, otizmle ilgili projeler hayata geçiriyor. Erkunt, yerel yönetimlerin sorunun çözümüne daha çabuk ulaşacağına inanıyor.

Arzu Gökçe ise, otizmlili bireyler için büyük kompleksler kurmanın ciddi paralar gerektirdiğini hatırlatarak, “Bakım evleri var ancak bakım evlerinde çocuklar evlerindeki gibi sevgiyle bakılmıyor. Aileler olarak bir çözüm arayışı içindeyiz. Kadıköy isterse Türkiye’de bir ilki yaparak yaşam evini otizmlili çocuklara kazandırabilir. Kadıköy belediyesinin engelli meclisi var ve bize her zaman destek oluyor ama halen bir yaşam evimiz yok” diyor.

Erkunt ve Gökçe kendileri gibi onlarca anne için, Kadıköy’de otizm dostu restoranlar ve marketler ile Kadıköy Belediyesi’nden aile destek merkezi, otizmle ilgili farkındalık çalışmaları ve otizmlili bireylerin sosyal hayata kazandırılacak projelerin hayata geçirilmesini istiyor.

Otizmlili çocuğu olan aileler, 5 Nisan Pazar günü saat 14.00’te Validebağ Öğretmen Evi’nde bahar şenliği düzenleyecek.

ÇALIŞANLARA YOGA EĞİTİMİ

KADIKÖY Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü belediye personeline yönelik “Yoga Egzersizlerinin Çalışanlarda Yaşam Kalitesine ve Esenlik Algısına Etkisi” konulu eğitim programı düzenledi. Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi Yüksek Okulu Öğretim Görevlisi ve Klasik Yoga Eğitmeni Mert Güler’in eğitime belediye personelinin ilgisi yoğundu. Güler, eğitim öncesi yoganın beden ve ruh sağlığına faydalarını anlatarak devam ettirmek isteyenler için günlük yoga hareketleri gösterdi.



ANNE VE ANNE ADAYLARINA DESTEK

KADIKÖY Belediyesi Hasanaşpa Sosyal Destek Merkezi’nde anne ve anne adaylarının bilinçlenmesini hedefleyen seminerler düzenleniyor. Tüm anne ve anne adaylarının ücretsiz olarak katıldığı “Doğum Sonrası Anne ve Bebek Bakımı” konulu seminerde, Prof.

Dr. Korkmaz Altuğ, Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Dr. Gül Nimet Yavuzer ve Hemşire Ayten Kuzucu önemli bilgiler verdi. Semt halkının yoğun ilgi gösterdiği eğitim sonrasında, katılımcı anne ve anne adaylarına çocuk bezi ve kadın pedi dağıtıldı.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Mart ayı boyunca:
Hortum veya sonda gerektirmeyen, yalnızca kandan bakılan mide kontrollü testi GastroPanel, Sonda gerektirmeyen ve yalnızca idrar alınarak bakılan mesane kanseri testi ImmunoCyt, Tüm kanser testleri Vitamin D testi ile, Alt, Üst, Tüm Batın Ultrasonografi tetkikleri %50 indirimli olarak uygulanacaktır.

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şişhanebakkal Gelişim : 0216 385 02 89 Güztepe Gelişim : 0216 566 27 75

gelisim@gelisimlab.com.tr / http://www.gelisimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyopsikolojik destek çalışmalarını,
* Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadiri-Rezan Has Dinlenme-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres:Kasev Vakfı Kamili Çetin Oranlar Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edelhalı Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

Çocuklardan hayvan dostlarına ziyaret

Kalamış Creative Heroes Preschool Anaokulu öğrencileri ve öğretmenleri, Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi’ni ziyaret etti. Kendi getirdikleri konserve mamaları köpeklerle ikram eden çocuklar Bakımevi’nin maskot köpeklerinden Negro karşıladı.

Nagro’nun çocuklara ilgisi o kadar yoğun oldu ki, çocuklar Negro’dan uzun süre ayrılamadılar. Çocukların, Hayvan Bakımevleri’ne ziyaretleri, onlara dokunup, beslemeleri, gelecekteki kişiliklerinin oluşmasına olumlu katkı sağlıyor. Özellikle sokak hayvanlarıyla temas kuran çocuklar, çevrelerinde olup biten durumlara, sorunlara karşı daha duyarlı ve ilgili davranışlar gösteriyor.



ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ
ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ

ADAK KURBAN BELEDİYESİ İZİNLİ ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHAANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiredakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

Suadiye Basketbol'un BİLEĞİ BÜKÜLMÜYOR

SUADIYE Basketbol Kulübü, İstanbul Basketbol Mahalli Ligi'nde fırtına gibi esiyor. Suadiye Basketbol takımı, içinde bulunduğumuz sezonda şu ana kadar yaptığı 28 resmi müsabakayı kazanarak tüm kategorilerde namaglup liderliğini sürdürüyor.

ÇİFT: "MUHTEŞEM SEZON"
Suadiyespor Kulübü Başkanı Mustafa Çift, "Muhteşem bir sezon geçiyoruz. Sporcularımızı ve antrenörlerimizi canı gönülden kutluyorum. Kulüp olarak tüm kategorilerde şampiyonluk bekliyoruz. En çok gurur duyduğum konu ise sporcularımızın tamamının spor okullarımızdan yetişmiş olmaları. Ayrıca ilçemizin güzide semtlerinden Suadiye halkının ve Suadiye Gönüllülerinin kulübümüze ilgi göstermelerini bekliyorum" dedi.

BAŞARI DOLU BİR GEÇMİŞ
1999 yılında Suadiyespor adıyla kurulan Kulüp, 2005 yılında Suadiye Basketbol Kulübü olarak ismini değiştirdi. Kurulduğu ilk yıllardan itibaren kulüp başarıları kaydetmeye başladı. İmkânsızlıklar nedeniyle küçülmeye giden kulüp, buna rağmen kendi bünyesinden yetiştirdiği oyuncularla başarılarını devam ettirdi. Başkan Çift, "Tüm kulüplerin yaşadığı sorunları biz de yaşamamıza rağmen çalışmaya devam ediyoruz ve pes etmeyeceğiz" dedi. Suadiye Basketbol Kulübü'nün farklı yıllarda elde ettiği başarılar dikkat çekiyor:

Kulübün A Takımı içinde bulunduğumuz 2014 - 2015 sezonunda namaglup liderliğini sürdürüyor. Genç A takımı, B kategorisinde namaglup ilk 8'e kaldı. Genç B takımı C kategorisinde namaglup lider. Yıldız A takımı, C kategorisinde namaglup lider. Yıldız B takımı, C kategorisinde namaglup lider. Küçük kız voleybol takımı ilk 16'ya kaldı.
POTADAN KULÜP BAŞKANLIĞINA
Suadiye Basket Kulübü'nün Başkanlığını aynı zamanda Basketbol Antrenörü olan Mustafa Çift yürütmekte. Marmara Üniversitesi



Eğitim Fakültesi Beden Eğitimi bölümünden 1978 yılında mezun olan Çift, Beden Eğitimi Öğretmeni olarak göreve başladı. 26 yıllık eğitimciliğinin ardından emekli oldu ve 1987 yılından 2004 yılına kadar spor idareciliği ve Basketbol antrenörlüğü yaptı. Kurduğu okul takımlarıyla İstanbul ve Türkiye'de başarılar elde etti. Ayrıca 1999-2003 yılları arasında Fenerbahçe Spor Kulübü'nde çeşitli kategorilerde basketbol antrenörlüğü yaptı. Sporculuk hayatında 1965-1972 yılları arasında Fenerbahçe'de küçük, yıldız ve genç kategorilerinde basketbol oynadı. 1970 yıldızlar Türkiye ikincisi olan takımında yer aldı. Aynı turnuva da iyi savunma yapan oyuncu seçildi. 1973-1986 yılları arasında sırasıyla TOE, Kartalspor ve Ayvansaray takımlarında futbol oynadı. Çeşitli şampiyonluklar yaşadı. Kartalspor takımında 5 yıl kaptanlık yaptı. 1976 yılında yüzme, 1977 yılında izcilik, 1978 yılında kayak kurslarını başan ile tamamladı. Yükseköğrenimini başarı ile bitirdiği için Basketbol Antrenörlük hakkını kazandı. Çift, B sınıfı Basketbol Antrenörlüğü lisansına sahip.

GEÇMİŞ YILLARDAKİ BAŞARILARI
2013 - 2014 Genç erkekler C kategorisi İstanbul üçüncüsü
2012 - 2013 Genç erkekler C kategorisi İstanbul üçüncüsü
Yıldız erkekler C kategorisi İstanbul Şampiyonluğu
Küçük erkekler C kategorisi grup birincisi, Asya üçüncüsü
Yıldız kız voleybol B kategorisi İstanbul çeyrek finalisti
Küçük kız voleybol B kategorisi çeyrek finalisti
2009 - 2008 Büyük erkekler İstanbul ikincisi
Büyük bayanlar 2. lig Türkiye yarı finalisti
2005 - 2006, 2003 - 2004, 2002 - 2003 Büyük bayanlar İstanbul Şampiyonlukları
2001 - 2001 Yıldız erkekler B kategorisi İstanbul Şampiyonu



GOLLERE DEVAM

Sampiyonluk gollerine imza atan Yusuf ve Gürol'un mutluluklarına diyecek yok. Golcülerin yeni hedefi Türkiye şampiyonluğunu kazanmak!

Mustafa SÜRMELE
Kadıköy Melahat Akkütül Ortaokulu'nun, İstanbul'da 280 takımın katıldığı Küçük Erkek Futbol Turnuvası final maçında 2 gol atan başarılı futbolcular Yusuf ile Gürol, Gazete Kadıköy'e konuştu.

Okullarının İstanbul birinciliğine taşıyan gollere imza atmadan duydukları mutluluğu paylaşan golcüler, Türkiye şampiyonluğunu hedeflediklerini belirttiler.

GOLÜ ATTI VE...
Kadıköy Melahat Akkütül Ortaokulu öğrencisi Gürol, ilk dakikaları zor geçen final maçını ve golü şöyle anlattı: "Rakiplerimizi farklı yenerek finale çıktık. Final maçının ilk dakikaları bizim için kötü geçiyordu. Bir anda kontra atağa çıktık. Sağ taraftan Ahmet'in yaptığı güzel ortaya iyi bir kafa vuruşu yaparak takımı 1-0 öne geçirdim. O golü atınca herkes üstüme doğru koştu. Benim için çok önemli bir andı. Gol atacağımı düşünüyordum, çünkü isteliydim. Okul takımındaki ortam çok iyi. Hepimiz bir aile gibiyiz. Çok iyi anlaşırız, birbirimizin açığını tamamlayırız. Spor yaşamam çok iyi geliyor. Fenerbahçe'de oynuyorum. Türkiye Şampiyonu olmayı, dünya şampiyonasına gitmeyi

istiyoruz. Derslerimiz iyi. Okulda hiçbir sıkıntımız yok" dedi. Çanakkale'nin Biga ilçesinden İstanbul'a gelen Gürol, gelecek vadeden bir futbolcu. Biga Spor alt yapısına seçilerek futbola başladı. Biga'daki okuluyla Antalya'daki Türkiye Şampiyonasına katıldı. Buradaki başarılı futboluyla Fenerbahçe Spor Kulübü'nün dikkatini çekti ve sarı lacivertli camiaya adım attı.

"HEPİMİZ BİR AİLE GİBİYİZ"

"Benim için çok önemli bir andı. O golü atınca çok rahatladım. Çünkü skor 1-0'dı ve rakip takım baskı yapıyordu. Gol atacağımı düşünüyordum ve çok isteliydim" diye gol anını anlatan Yusuf, okul takımı dışında Fenerbahçe'de oynadığını belirterek, başarılı bir spor ve okul yaşamı geçirdiğini söyledi.

Okulda Beden Eğitimi Zeki Gürbulak'ın hazırladığı programları harfiyen uyguladıklarını, Türkiye şampiyonluğunu hedeflediklerini belirten Yusuf, "Okul takımındaki ortam çok iyi, hepimiz bir aile gibiyiz. Çok iyi anlaşırız" dedi. Adana'dan İstanbul'a geldiğini, başta yabancılık çekse de Okul Müdürü İler Aygün'in babacan yaklaşımıyla kısa sürede kente adapte olduğunu belirterek, Kadıköy'de çok mutlu olduğunu ifade eden Yusuf, Süper Lig'te Gökhan Töre ve Caner Erkin hayranı olduğunu söyledi.

BEL VE BOYUN FITIKLARINDA AMELİYAT SON ÇARE DEĞİL



Bir doktor bel fitiği hastasına "sakın ameliyat olma", başka bir doktor "mutlaka ameliyat olman lazım, yoksa felç olursun" diyor. Hangisi doğru?

Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi uzmanı Prof. Dr. Gülçin Gülşen Hangisi doğru? sorusunun cevabını anlatıyor...

Son zamanlarda giderek artan, bel ve boyun fitiği ameliyatı geçiren ve şikayetleri devam eden hastaların bize başvurması sonucu bu yazıyı yazmak istedim. Gereksiz yere yapılmış ameliyatlara, gereksiz koyulan platinler ve kişi yaşamının kısıtlanması, gereksiz ameliyat riski almaya ve yaşam boyu problem yaşamaya, gereksizce ağır kesicilerin, depresyon ilaçlarının kullanımı ve bel-boyun ağrılı, mutsuz insanlara... Doktor doktor dolaşan ve hep kesin çözüm lafının peşine düşen zavallı insanlarımız... Hastanelerin performansına göre prim uygulamaları ya da özel sigorta ödemesini karşılıyor diye gereksiz yapılan tedavilerin mağduru hastalarımız...

Bel ve boyun fitikli hastalarımızın sık kullandığı "ameliyat en son çareymiş" ya da "ameliyata karşıyım" sözleri de yanlış. Önemli olan hangi hastanın nasıl tedavi edilmesi gerektiğine doğru karar vermektir. Gerekli olan tedavi doğru tedavidir, "önce şu tedaviyi deneyelim" denmemeli, tedavi denenmez, doğru tedaviye sonucu bilinir. Ne fizik tedavi ameliyata ne de ameliyat fizik tedaviye alternatif olabilir. Her hastada tek seçenek vardır, o seçeneği iyi belirlemek, ticari kaygılarla hareket etmemek gerekir.

Ameliyat kararı almak için MR yeterli mi?
Bel ve boyun ağrısı olan kişiler MR çektilerinde, MR da görülen fitik ifadesi ile kabus yaşamaya başlıyorlar. Oysa bel ve boyun fitiklerinin %90 - 95'i, doğru değerlendirilen muayene bulguları ile etkin bir şekilde tedavi edilebilmektedir.

"New England Journal Of Medicine" dergisindeki araştırmada "Bel ağrısı olmayan 98 kişiye bel MR'ı çekilmiş ve araştırmaya katılanların MR'larında %80 oranında bel fitiği tespit edilmiştir". Yani MR teşhis ve tedavinin ilk ve tek belirleyicisi asla değildir. Sadece MR ile tedaviye karar vermek, en büyük hatadır.

Bir beyin cerrahının sözünü hep sevmişimdir "Bel fitiği tümör değil ki cerrahi olarak hemen alınsın, radikal bir işlem yapılınsın. Bel ve boyun fitiklerinde omurlar arası daralan mesafeyi genişletmedikçe, tekrarlayan ameliyatlara ihtiyaç duyulmaktadır ve her tekrarda başarı azalmaktadır. Kişinin kas yapısını dikkate almadan sadece MR görüntüleriyle yapılan ameliyatlardan sonuçları da başarısız olmaktadır.

Bel ve boyun ağrılı kişilerde; belirlenmesinde;
- Hastanın ağrısının sorgulanması,
- Kas gücü ve refleks muayeneleri,
- Bel-boyun ağrısı değerlendirme muayeneleri,
- Omurga testleri,
- MR görüntüsü veya diğer radyolojik tetkikler,
- EMG denilen sinir ileti testleri,
- Gerekirse laboratuvar tetkikleri, hepsi birlikte değerlendirilir. Doğru tedavi ancak bu şekilde belirlenebilir.

Gelecek hafta - Bel ve Boyun Fitikli hasta ne yapmalı? sorusunu cevaplayacağız.



24 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY

FIZYOREM

FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

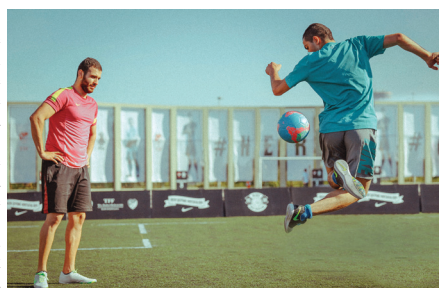
Halı sahada futbol ligi

Nike Halı Saha Ligi'nin İstanbul'daki finallerine lise ve büyükler kategorilerinden 8'er takım katılma hakkı kazanacak. Final 1-4 Haziran tarihlerinde İstanbul'da gerçekleştirilecek

Türkiye Futbol Federasyonu ve Nike'in, Türkiye'de spor kültürünün oluşması ve geliştirilmesi adına organize ettikleri Nike Halı Saha Ligi'nin kayıtları başladı. Lise okul takımları ve büyükler kategorilerinde düzenlenecek olan ligin kayıtları 10 Nisan'da sona erecek.

Futbolseverler Nike Halı Saha Ligi'ne www.nikehalisahaligi.com adresinin yanı sıra Beylikdüzü Sportive ve Cevahir Nike mağazalarından da kayıt işlemi yapabilirler. Lise kategorisinde ise ön kayıt formunu dolduran katılımcılar, belgelerini takım olarak okul yönetimine teslim ederek organizasyonda yer alabilecek. Takımın fikstürdeki yeri, oynayacağı saha ve maç saatleri gibi bilgilerin kayıtların sona ermesinin ardından www.nikehalisahaligi.com adresinden öğrenilebilecek.

Maçlar, Türkiye Futbol Federasyonu tarafından bir sertifika sistemine tabii tutulan ve olanaklarına göre derecelendirilen halı sahalarda oynanacak. Organizasyonun il elemeleri Mayıs ayı içinde oynanacak. Lise ve büyükler kategorilerinden 8'er



takım İstanbul'daki finallere katılma hakkı kazanacak. Nike Halı Saha Ligi Türkiye Finali ise 1-4 Haziran tarihlerinde İstanbul'da gerçekleştirilecek. Lise kategorisinde 15-18 yaş arasındaki lise öğrencilerinin, büyükler kategorisindeyse 18-35 yaş aralığındaki öğrencilerin katılacağı ligde takımlar 6 as, 4 yedek oyuncudan oluşacak. Maçlar 2 devre halinde oynanacak. Beraberlik durumunda seri penaltı atışlarına geçilecek.

HAYAT ÇİZGİSİ

ÇİHAN DEMİRCİ

KARDEŞ 2 AY KADAR SONRA GENE SEÇİM VARMİŞ !!

DESENE YAKINDA TRAFUYA GİRECEK KEDİ ALIMI BAŞLAR İKTİDAR MAHALLESİNDE !!



Kadıköy'ün artık bir AKADEMİ'si var!

Kadıköy'ün ve tüm İstanbul'un kent düşüncesi, eğitim ve kültür-sanat birikimine katkı sağlayacak Kadıköy Belediyesi Akademi, Kadıköylülerle beraber açıldı

● Erhan DEMİRTAS

Kadıköylülerle yapılan 2015-2019 Stratejik Plan toplantılarından çıkan sonuçlara göre hazırlanan "Kadıköy Belediyesi Akademi" Kadıköy halkının hizmetine açıldı. 26 Mart Perşembe akşamı Akademi'nin bahçesinde gerçekleştirilen açılışa, Kadıköylülerin yanı sıra köşkün vârisleri ve sanatçılar da katıldı.

Müzik dinletisi ile başlayan törende, Kadıköy Belediyesi'nin kültür, sanat ve eğitim alanında son bir yılda neler yaptığını ve Kadıköy Akademi'yi anlatan bir tanıtım filmi yayımlandı. Gösterimin ardından, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu söz aldı.

Bir yıldır büyük bir çaba ve özveriyle çalıştıklarını ifade eden Aykurt Nuhoğlu, çok mutlu olduklarını ifade ederek, "Kadıköy'ümüz yüzyıl öncesinde İstanbul'un safiye yeri ve mimari yapısıyla zarafetin ve estetiğin merkeziydi" diye konuştu.

YÜZLERCE KONAK VARDI

Kadıköy konaklarının, ilçenin sembolü olduğunu belirten Nuhoğlu, Dr. Müfid Ek-

dal'ın bilgilerine göre Kadıköy'de 250'den fazla konak olduğunu, ancak rant ve kentleşmenin acımasız koşullarına bağlı olarak konakların yok olmaya başladığını dile getirdi.

Tarihi köşklere sahip çıkacaklarının altını çizen Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt Nuhoğlu, eski köşkların her birinin halkın yararlanabileceği sanat merkezine dönüştürüleceğini belirtti.

Belediye tarafından tarihe ve Kadıköy'e kazandırılan, TEŞAK Şehremaneti, Yeldegirmeni Sanat Merkezi, Karikatür Evi, Ahmet Haşim Evi, Öykü Evi, Süadiye Tarihi Dükkanlar ve Yeni Köşk'ü katılımcılara anlatılan Aykurt Nuhoğlu, eski Mal Müdürlüğü binasının da sanatçıların buluşma noktası olacağı müjdesini verdi.

112 YILLIK TARİH

Kadıköy Akademi olarak faaliyet gösterecek olan konağın 112 yıllık bir tarihe sahip olduğunu belirten Nuhoğlu "Mühürdar Fuat Paşa'ya sadrazamın bağışladığı bu konak 1986 yılında Zuhul Yüksel Tansav tarafından Kadıköy Belediyesi'ne bağışlanarak belediyenin mülkiyetine geçti. Kendilerini sevgiyle, şükranla anıyorum." dedi.

İnşaatlarla, alışveriş merkezleriyle kentlerde nefes alacak alanların bırakılmadığını ifade eden Nuhoğlu, "kentler artık nefes almak istiyor, kentliler kentin geleceği ile ilgili kararlara dâhil olmak istiyor." diyerek Kadıköy Akademi'de neler yapmak istediklerini şöyle anlattı: "Kadıköy Akademi, kent düşünce, eğitim, kültür ve sanat okulu olarak kuruldu. Akademi'deki temel düşüncemiz; gençlerin, yaşlıların, yerel yönetimlerle olan ilişkilerinin düzenlenmesi, karar süreçlerine katılımın desteklenmesi. Türkiye'deki ve dünyadaki yerel yönetimlerin incelenmesi, takip edilmesi, mevcut gelişmelerin izlenmesi. Kent üzerine düşünen, çalışan, yazan herkesi bir masa etrafında toplayacak, görüş alış-verişinde bulunacağız." Akademi'de başta gençler olmak üzere tüm Kadıköylülere yönelik ücretsiz kültür- sanat ve beceri atölyeleri gerçekleştirileceğini belirten Nuhoğlu, konağın bahçesinin ise tüm gün halka açık olacağını söyledi.

KÖŞKÜN VÂRİSLERİNE PLAKET

Nuhoğlunun konuşmasının ardından konağı 1986 yılında Kadıköy Belediyesi'ne bağışlayan Zuhul Yüksel Tansav'ın kızı Mehlika Tansav ve torunu Deniz Karayel'e teşekkür plaketi verildi. Çok duygulandığını ifade eden Mehlika Tansav "Doğup büyüdüğüm bahçesinde oynadığım bu köşk halkımıza açtıkları için Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na çok teşekkür ediyorum. Eminim ki annem mezarında rahat uyuyordur" dedi. Açılış canlı müzik eşliğinde sona erdi.



Mete Temiz

Faize Darcan

Mustafa Onur Akin

"KONAĞIN HALKA AÇILMASI SEVİNDİRİCİ"

Kadıköy Akademi'nin açılışına çok sayıda Kadıköylü katıldı. Katılımcılar, Akademi binasını büyük bir ilgi ile gezdi. Açılışa gelen Kadıköylülere, Akademi hakkında düşüncelerini sorduk...

Mete Temiz :

Ben Kozyatağı sakinim. Açılış için geldim buraya. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu yaptığı çalışmalar nedeniyle çok takdir ediyorum. Bu tarz faaliyetlerin çok faydalı şeyler olduğunu düşünüyorum. Halkımızın buna ihtiyacı var.19 Mayıs Mahallesi'nin çok kültürlü ve bilinçli bir semt olduğunu söyleyebilirim. Bu mahallede kültür sanat alanında faaliyetler gerçekleşiyor ama daha fazlasına ihtiyacımız var. Buranın halka açılmasına çok sevindim.

Mustafa Onur Akin

Belediyenin gençlere yönelik, daha doğrusu her yaşta Kadıköylünün

faydalanabileceği böyle bir akademi açması çok hoşuma gitti. Umarım gençler burada önemli projelere imza atarlar. Tüm Türkiye'yi kapsayacak önemli çalışmalar umarım Kadıköy'den çıkar.

Faize Darcan

Çok güzel bir şey oldu, başkanımıza çok teşekkür ediyorum. Kurslar için buradan Kadıköy'e gidiyorduk. Akyurt Bey, mahallemize çok güzel bir olanak sundu ve hiçbir başkanın yapmadığını yaptı. Ben de bütün kurslara katılacağım. Gündüz akademi daha çok kadınlara yönelik olduğu için bu bizim için büyük bir fırsat oldu.

Deniz Karayel (Torunu)
Çocukluğum geçti burada. Bu bahçedeki çam ağaçlarının arasında oynadım. Yandığımı da gördüm buranın ama kamuya açılmasını çok sevinierek karşıladım. Anneannem zamanında buranın çocuk yuvası olmasını istedi ama burası uzun süre konut olarak kullanıldı ve bu bizi rahatsız etti. Çünkü hibe edilirken amaç bu değildi. Şimdi daha önemli



Deniz Karayel (Torunu), Mehlika Tansav (Kızı)

şeyler için kullanılacak. Kültür, sanat ve eğitim faaliyetleri için kullanılacak olması çok önemli.

Mehlika Tansav (Kızı)

Benim de gençliğim burada geçti. Burada bir kuyu vardı o zamanlar, çocukken kuyuya inerdim. Annem mezarında rahat uyuyacak, Aykurt Nuhoğlu'na çok teşekkür ediyorum. Burayı konut olarak kullanmayıp halka açtığı için.



Feneryolu Mah. Cazi Muhtarpaşa Sokak Sabit Pazar Girişi

Dolap'takileri PAYLAŞALIM MI?

● Sinem TEZER CATAL

KADIKÖY Belediyesi eşyalarını paylaşmak isteyenleri bir dolapta buluşturdu. Feneryolu Mahallesi'ne konan "Paylaşım Dolabı" sayesinde artık kullanılmayan eşyalar yeni sahiplerine ulaşıyor.

Kadıköy Belediyesi tarafından tasarlanıp Feneryolu mahallesine konulan Paylaşım Dolabı'na mahalleli paylaşmak istediği eşyaları temiz bir şekilde getirip koyuyor. Kitap, oyuncak, giysi, ayakkabı gibi bölümlerin olduğu Paylaşım Dolabı'ndan kim neye gereksinimi varsa seçip beğendiğini alıyor. Örneğin oyuncak isteyen bir çocuk bu dolaplardan istediği bir oyuncuğu alabiliyor. İsterse tamamen sahipleniyor, isterse bir süre oynadıktan sonra yine temiz ve kullanılabilir bir şekilde dolaba koyarak başka bir çocuğun aynı oyuncuğa sahip olmasını

Kadıköy Belediyesi tarafından oluşturulan "Paylaşım Dolabı" sayesinde oyuncaklar, eşyalar, kitaplar 'parsel parsel' değil ama parça parça paylaşılıyor

sağlayabiliyor. Dayanışma ve paylaşım kültürünü geliştirdiğini düşünen mahalleli ise uygulamadan oldukça memnun. Feneryolu Mahallesi esnafı Ali Taner Göbekoğulları yaklaşık 2 aydır kullanımda olan Paylaşım Dolabı ile ilgili şunları söylüyor: "Sürekli insanlar gelip paylaşım dolabına eşyaları koyuyorlar. Daha çok, çocuk kıyafetleri ve oyuncak

getiriyorlar. Bunların dışında ayakkabı, kıyafet, paltolar, pantolon kitap getiriyorlar. Giydiklerinin fazlasını buraya bırakıyorlar. İhtiyaç sahipleri çok memnundur. 60 torbaya yakın dağıtım yapıldı. İhtiyaç sahipleri dolapların sayısının arttırılmasını, diğer mahallelere de konulmasını istiyorlar. Her gün dolabı kontrol edenler bile var". Kadıköy Belediyesi'nin, Feneryolu'nda ne yapılmasını istediklerini kendilerine sorduğuna belirten Göbekoğulları, "Kadıköy Belediyesi'nden çalışanlar geldi. Esnaf sordular ne yapılabilir diye... Bizler de eşyaların konabileceği bir dolap talep ettik. İhtiyaç sahipleri kullanılsın diye. Ayrıca çevre düzenleme yapıldı ve çok güzel bir çalışma oldu" diyor. Kadıköy Belediyesi'nden yetkililer, talep halinde Paylaşım Dolapları'nın sayısının arttırılabileceğini belirtiyor.



Zübeyde Fulya Yadiğâr,
Göksu Zeynep İnal ve
Bircan Neva Gündoğdu



HAFTA BOYUNCA AÇIK

ADINI, bir uçak kazasında yaşamını yitiren genç bilim insanı Özgen Doğan Berkol'dan alan Türkiye'nin tek bilimkurgu kütüphanesi tüm hafta boyunca 7/24 açık olacak. Şimdilik 5 bin kitabın bulunduğu Moda'daki Bilimkurgu Kütüphanesi'nde etkinlikler de düzenleniyor. 51. Kütüphane Haftası nedeniyle 5 Nisan Pazar günü bir söyleşi var. İsa Çelik, Refik Durbaş ve Ülkü Tamer'in katılacağı söyleşiye tüm kitapseverler davetli.



Çocuklardan Kadıköylüye kitap armağanı

Kadıköy Belediyesi Çocuk Etüt Merkezi öğrencileri 51. Kütüphane Haftası dolayısıyla Kadıköylülere ücretsiz kitap dağıttı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Bedri Rahmi Eyüboğlu, Cemal Süreya, Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Kemal Tahir Çocuk Etüt Merkezi öğrencileri ve öğretmenleri 51. Kütüphane Haftası kapsamında Kadıköy'de ücretsiz kitap dağıtımını yaptı. 28 Mart Cumartesi günü Süreya Operası önünde bir araya gelen öğrenciler daha sonra Kadıköy Boğa'da bir açık hava kütüphanesi kurdular. Yaklaşık iki bin kitabın hediye edildiği etkinliğe, her yaşta Kadıköylü ilgi gösterdi. Paylaşılan kitapların çoğunu çocuk kitapları oluştururken, edebiyat, sanat ve bilim kitapları da hediye edilenler arasındaydı.

Etkinlik hakkında bilgi veren Çocuk Etüt Merkezleri sorumlusu Kadim Fırat, paylaşılan kitapların daha önceden veliler tarafından etüt merkezlerine bağışlanan kitaplar olduğunu belirterek, "Bugün burada okuma alışkanlıklarımız için farkındalık ve ilgiyi artırmak amacıyla toplu okuma etkinliği yaptık" dedi. Fırat, etkinliğin bir başka amacının da genç öğrencilerin

kendilerinden büyüklerle iletişim kurmalarını geliştirmeye yönelik olduğunu vurguladı. Etkinlik bütün kitapların paylaşılmasından sonra sona erdi.

Kendi yaptıkları kitap ayrıçalarını Kadıköylülere hediye eden öğrencilerden, Zübeyde Fulya Yadiğâr, Göksu Zeynep İnal ve Bircan Neva Gündoğdu duygularını şöyle anlattı: **Zübeyde Fulya Yadiğâr:** 51. Kütüphane Haftası dolayısıyla bugün burada bir araya geldik. Kitaplarımızı dağıtmaya geldik, kendi yaptığımız ayrıçaları da dağıttık. İnsanları mutlu ettiğimizi düşünüyorum.

Göksu Zeynep İnal: Bir süre kitap okuduk sonra ayrıç dağıttık. Ayrıçlarımızın alanlarının ilgisi bizi çok mutlu etti. Kitap okuyan insanları görmek çok hoşumuza gitti.

Bircan Neva Gündoğdu: Yirmi dakika boyunca farkındalık yaratmak için kitap okuma etkinliği yaptık. Hepimiz çok mutlu olduk. Kendi ellerimizle yaptığımız renkli kitap ayrıçlarımızı buradan geçen insanlara hediye ettik. Ben de diğer arkadaşlarım gibi çok mutluyum.

Okumak için pedalla!

30 MART - 5 NİSAN arasında kutlanan Kütüphane Haftası'nın en ilginç etkinliklerinden biri de bisiklet turu. Okuma alışkanlığına farkındalık oluşturmak için 5 Nisan 2015 Pazar günü saat 12.00'de Üsküdar sahilindeki Şemspişa İlçe Halk Kütüphanesi önünde buluşup, "okumak için pedalla"yacaklar. Özgürlüğe Pedal Bisiklet Grubu, Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi, Okul Kütüphanecileri Derneği, Okuma Ajansı işbirliği ile yapılan bu yolculuğa herkes davetli.



KADIKÖY TİYATROLARI PLATFORMU NİSAN PROGRAMI



www.kadikoytiyatrolari.com

TİYATRO AK'LA KARA

(0216 541 43 59)

KELEBEKLER ÖZGÜRDÜR - 4,10,18,24 Nisan 20.30
KUŞ KAFESİ - 3,11,17,25 Nisan ve 2 Mayıs 20.30 - 3 Mayıs 17.00
CYRANO DE BERGERAC - 30 Nisan 20.30 - 1 Mayıs 20.30
GİT GEL DOLAP - 7,14,21,28 Nisan 20.30
ALTKAT SANAT (0216 214 27 33)
MİDİRİLLİK - 5,12,19 Nisan 17.00

DURU TİYATRO

(0216 338 56 36)

SONDAN SONRA - 18 Nisan 20.30
NİHAYET BİTTİ - 3,4,11,15,25 Nisan 20.30 - 30 Nisan 20.30 (KKM)
ŞİMDİ OLMAZ SEVGİLİM - 12 Nisan 16.00

EMEK SAHNESİ

(0216 545 73 76)

KÜSKÜN MÜZİKAL - 5,12 Nisan 19.00
NAZİM HİKMET MEMLEKET - 18 Nisan 20.30
ÖTEKİ VAGON - 4,11,28 Nisan 20.30

ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU

(0216 357 28 36)

İKİNCİ BASKI - 4,11 Nisan 20.30 ve 19 Nisan 19.00 (HKKM)
TİYATRO FORA (0216 418 16 46)
DERS - 5 Nisan 15.30 (BMKM)

İSTANBUL KUMPANYASI

(0553 435 02 62)

AYYAR HAMZA - 12 Nisan 19.00 (HKKM) - 22 Nisan 20.30 (KKM)
KARMAN ÇORMAN - 11 Nisan 20.30 (CKM)
AŞK VE AYAK PARMAKLARI - 18 Nisan 20.30 (HKKM)
ASLAN İLE FARE - 11 Nisan 14.00 (HKKM) - 12 Nisan 14.00 (KKM)
KAPLUMBAĞA İLE TAVŞAN - 11 Nisan 15.00 (KKM) - 12 Nisan 14.00 (HKKM)
YILDIZ ÇALAN KURBAĞA - 5 Nisan 13.00 (HKKM)
KORSAN ANA VE GEVEZE PAPAĞAN - 4 Nisan 13.00

(HKKM)
KAHRAMAN ÇOMAR VE SEVİMLİ DOSTLAR - 5 Nisan 15.00 (HKKM)
11 Nisan 13.00 (KKM)
AFACAN SINCAPLAR VE MAYMUN TİKİ - 4 Nisan 15.00 (HKKM)
KABARE DEV AYNASI TİYATROSU (0537 046 67 55)
VATAN KURTARAN ŞABAN - 12 Nisan 15.30 ve 18 Nisan 20.30 (BMKM)
25 Nisan 20.30 (HKKM) - 30 Nisan 20.30 (CKM)

KADIKÖY TERMİNAL SAHNESİ

(0532 332 05 33)

BİR ZAMANLAR KADIN - 16,23 Nisan 20.30
DAVUL TOZU - 8,29 Nisan 20.30
NE ALA TEMAŞA - 3 Nisan 20.30
OLAY RUSYA'DA GEÇİYOR - 4,11 Nisan 20.30
PLAZA - 18,25 Nisan 20.30

LEVENT KIRCA TİYATROSU

(0216 338 11 38)

DİMDIZLAK - 3,4,10,11,17,18,24,25 Nisan 20.30 - 5,12,19,26 Nisan 18.00

MODA SAHNESİ

(0216 330 58 00)

PARKTA GÜZEL BİR GÜN - 5 Nisan 17.00 - 18 Nisan 16.00 ve 20.30
HAMLET - 9,15,23,30 Nisan 20.30
ROBERTO ZUCCO - 8,14,22 Nisan 20.30
KÖPEK KADIN ERKEK - 4,11,17 Nisan 20.30 - 4 Nisan 16.00
BİRA FABRİKASI - 12,19,26 Nisan 17.00 - 24,25 Nisan 20.30

OYUN ATÖLYESİ

(0216 345 39 39)

DOLU DÜŞÜN BOŞ KONUŞ - 2,3,4,16,17,18,29,30 Nisan ve 1 Mayıs 20.30
5,19 Nisan 16.00
TESTOSTERON - 6,7,13,14,15,27,28 Nisan 20.30
KİM KORKAR HAIN KURTTAN - 9,10,11,23,24,25 Nisan 20.30 - 12,26 Nisan 16.00
ARAF - 22 Nisan 20.30



Kütüphane Dostu Kadıköy Belediyesi

51.Kütüphane haftası etkinlikleri kapsamında "Yılın Kütüphane Dostu" ödülü Kadıköy Belediyesi'ne verildi

Kütüphane Haftası etkinlikleri kapsamında, 30 Mart Pazartesi günü İBB Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda gerçekleştirilen resmi açılış töreninde Yılın Okurları ve Kütüphane Dostu ödülleri de sahiplerini buldu. "Yılın Kütüphane Dostu Ödülü" Kadıköy Belediyesi'ne verildi. Ödüllü Kadıköy Belediye Başkanı adına Başkan Yardımcısı Ebru Peştereli aldı.

Kütüphane Haftası'nın bu yılki teması "Kültürlere-rası Diyalog ve Kütüphaneler" oldu. İstanbul genelindeki halk kütüphanelerinden çocuk, genç ve yetişkin kategorilerinde en çok kitap okuyan üçer kişiye, sponsorluğunu Türkiye Yayıncılar Birliği'nin üstlendiği kitap hediye çekleri verildi. Ödül töreninin ardından Bo-



ğaziçi Caz Korusu konseri verdi. Etkinlik Bitiminde Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK)'ın fotoğraflarının da bulunduğu "İstanbul Kütüphaneleri Fotoğraf Sergisi" gezildi.

Keman Orkestrası öğrencilerine teşekkür

Çocuk Sanat Merkezi Keman Orkestrası öğrencilerine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu teşekkür belgesi verdi



Kurulduğu 2007 yılından itibaren Çocuk Sanat Merkezi Çocuk ve Gençlik Keman Orkestrasının üyesi olan ve orkestrayı başarıyla temsil eden öğrencilere 30 Mart Pazartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu tarafından teşekkür belgesi verildi.

Nuhoglu, ödül töreninde, yeni kurulacak olan "Gençlik Sanat Merkezi"nin de müjdesini verdi.

İlköğretim yaşamlarından sonraki eğitim süreçlerinde de Çocuk Sanat Merkezi Orkestrasına aynı şekilde devam etmekte olan öğrenciler, 2014 Temmuz ayı başında Ayrılk Belediye-sinin çocuklar için başlattığı "Zeytin Çekirdekleri" adlı müzik projesine de ilham kaynağı olmuş ve Ayrılk'ta başarılı bir konser vermişlerdi.



KADIKÖY HAFIZASI

Hazırlayan: Gökçe UYGUN / gokceuygun@gmail.com

Sevgili Gazete Kadıköy okurları

Her ay bu köşede sizlere Kadıköy nostaljisi yaşatmayı umuyoruz.

Sizlerin de katkılarıyla daha da zenginleşecek olan bu bölümde, Kadıköy'ün geçmişinde bir yolculuğa çıkacaksınız. Eğer siz de bu köşeye fotoğraf ve bilgilerle katkı sunmak isterseniz bize gazetekadikoy@gmail.com'dan ulaşabilirsiniz.

1 Nisan 2006: Dünya Şaka Günü nedeniyle Kadıköy Belediyesi ile Karikatürçüler Derneği bir panayır düzenledi.

1 Nisan 2006: Kadıköy-Beşiktaş seferini yapan vapura binen seyir satıcı Murat Alas, 1 Nisan şakası amacıyla "üzerinde bomba olduğunu" söyledi. Şakacı, vapur iskeleye yaklaşınca gözaltına alındı. Daha sonra yargılandığı ve 15 ay hapis cezası aldı.



Petshop yaşağı

1 Nisan 2013: Kadıköy Belediyesi, pet-shoplarda kafes içinde ve sağlıklı koşullarda evcil hayvan satılmasını yasakladı.

2 Nisan 1984: Bir Alman profesörün "inek salyasının saç çıkardığı" iddiası üzerine Kadıköy'deki mandıraya her gün çok sayıda saçsız kişi gelerek, başlarını ineklere yalatmaya başladı.

7 Nisan 2008: Türk sanat müziği sanatçısı Perihan Altındağ Sözeri, Erenköy'deki evinde 83 yaşında hayata veda etti.



Perihan Altındağ Sözeri

8 Nisan 1935: Türk-İngiliz Kulübü olarak kurulan sosyal tesis, Ata-



Moda Deniz Kulübü

türk'ün talimatıyla yeniden yapılarak "Moda Deniz Kulübü" haline geldi.

8 Nisan 1989: İstanbul Sinema Festivali'nin olaylı filmi "Günaha Son Çağrı"nın Kadıköy gösteriminde olay çıktı. Daha önce de Emek Sineması'ndaki gösterime saldıran "Müslüman Gençler", Moda Sineması'nın camlarını kırdı, molotof kokteyli attı.

9 Nisan 1950: Çağdaş Türk karikatür sanatının ilk ustası sayılan ve "Karikatürist Cem" olarak tanınan Cemil Cem, 68 yaşında hayatını kaybetti. Sanatçının adı, ölümden önce Moda'daki evinin olduğu sokağa (Cem Sokak) verilmişti.

9 Nisan 1983: Kadıköy-Fikirtepe hattındaki belediye otobüslerinin ring seferi kaldırıldı.

9 Nisan 1988: Fahrettin Aslan'ın sahibi olduğu Cadebostan Gazinosu, Hazine'nin yüzde 5'lik payının yasal olarak giderilmesi amacıyla satışa çıkarıldı.

10 Nisan 1984: İstanbul Belediyesi'ne bağlı bir şube olan Kadıköy Belediyesi, yeni bir düzenlemeyle İBB'ye bağlı bir ilçe belediyesi durumuna getirildi.

13 Nisan 1959: Moda-Kadıköy ara-

sındaki kayalıklar kaldırılacağı, açılacak yerlerde sahil kahveleri ve gazinoların yapılacağı açıklandı.

13 Nisan 1994: Kadıköy Anadolu Lisesi Müdürü Mustafa Türköz, okulda dini gruplaşmaya neden olduğu gerekçesiyle görevden alındı.

14 Nisan 1958: Halk arasında adı "Ankara asfaltı" olan E-5 karayolu (bugünkü D-100) tamamlandı. 4 yılda yapılan yolun Haydarpaşa-Pendik bölümünün hizmete girmesi geçen yüzyılda Kadıköy'ün çehresini değiştiren en önemli olaylardan biriydi. Bu tarihe kadar Kadıköy'deki yerleşim ve yapılaşma, sahil şeridi, Bağdat Caddesi ve demiryolu güzergâhındayken, yolun tamamlanmasından sonra E-5 çevresindeki boşluk ve çayırılık alanlara da yayıldı. Bunun bir sonucu da nüfustaki hızlı artış oldu.



Banker Kastelli

14 Nisan 1980: Banker Kastelli Kadıköy'de büro açtı.



Cem Molvan

14 Nisan 2000: Yeşilçam emektarlarından oyuncu Yahudi asıllı M. Molvan Jacques (Cem Molvan) Caferaga Mahallesi'nde yalnız yaşadığı evde ölü olarak bulundu.

15 Nisan 1911: Moda'da büyük bir yangın çıktı. 50 ev kül oldu.

Yeni Kadıköy iskelesi çok güzel oldu



İskelede ultramar ve bekleme salonları, büfe, gazino ve memurlar için daireler vardır.

16 Nisan 1961: Yeni Kadıköy iskelesindeki turnikelerden, ilk gün 40.263 yolcu geçti. İşletme Müdürü Gıyasettin Tüney, "Turnike bir medeniyet işaretidir" dedi.

16 Nisan 2007: Kadıköy Belediyesi'nin öğrencilere ücretsiz dişçilik hizmeti sunduğu Ağız Dış Sağlığı Polikliniği açıldı.

17 Nisan 1975: Kadıköy Mühendislik Yüksek Okulu'nda, 3 haftadır süren boykotu kırmak isteyen öğrencilerle solcu öğrenciler arasında çatışma oldu.



Haydarpaşa Limanı

20 Nisan 1899: Türkiye'nin 3. büyük limanı olan Haydarpaşa Limanı'nın inşaatına başlandı.



Kemal Tahir

21 Nisan 1973: Ünlü romancı Kemal Tahir, kalp krizi sonucu 63 yaşında Kadıköy'de hayatını kaybetti.

21 Nisan 2014: Türkiye'nin ilk Ateizm Derneği Kadıköy'de açıldı.



22 Nisan 1919: Afife Hale, Kadıköy Apollon Tiyatrosu'nda (sonradan Hale, şimdiki Reks sineması) Hüseyin Suat'ın "Yamalar" adlı oyununda Emel rolünü oynayarak sahneye çıkan ilk Müslüman Türk kadını oldu.



23 Nisan 2005: Şair/yazar Sunay Akın, Göztepe'de Oyuncak Müzesi'ni kurdu.

25 Nisan 1959: Kadıköy'de hizmete girecek olan 5 yeni otobüs Almanya'dan geldi.

27 Nisan 1991: Liselerarası Dünya Şampiyonası'nda İsrail takımını yenen Kadıköy Kız Lisesi üçüncü sırayı elde etti.



30 Nisan 1984: Televizyon şovu Nokta ile Virgül'ün çekimleri Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde yapıldı.

ECE Türkiye

Büyük hediyeler Maltepe Park'ta kazanılır!

12 Şubat 2015 - 12 Mayıs 2015 tarihleri arasında tek seferde 100 TL ve üzeri alışveriş yapın, "Mercedes Benz GLA 200 AMG" veya "Paris Tatili" kazanma şansını yakalayın!

Kampanya ile ilgili ayrıntılı bilgiye www.maltepeparkavm.com'dan ulaşabilirsiniz.



* Araç görseli temsildir. Araç, renk ve model değişikliği gösterebilir.



250 Mağaza



8 Sinema Salonu



36 Restaurant



3500 Araçlık Otopark

MALTEPE

